

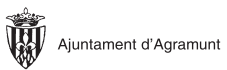


1998, Guitarra Lorquiiana IX, Josep Guinovart



1993, S/T, Conxa Sisquella

ACTIVITAT REALITZADA AMB LA COL-LABORACIÓ DE



HORARIS
 Dijous i divendres de 10.00 h a 14.00 h
 Dissabte d'11.00 h a 14.30 h i de 17.00 h a 19.00 h
 Diumenge d'11.00 h a 14.30 h

SERVEI EDUCATIU
 L'Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius

INFORMACIÓ AMICS DE L'ESPAI GUINOVART I
CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP
 Telèfon 973 39 09 04 - A/e: info@espaiguinovart.cat

PROTECTOR CORPORATIU



GUINOVART - CONXA SISQUELLA

Afinitats compartides

15 març 2026 | 13 setembre 2026
 Agramunt (Lleida)

JOSEP GUINOVART - CONXA SISQUELLA

AFINITATS COMPARTIDES

Les trajectòries de Josep Guinovart (Barcelona,1927-2007) i de Conxa Sisquella (Centelles,1920-Barcelona,1996) no es van creuar, ni pel que fa a la formació ni a l'entorn. Tampoc coincidien del tot en enfocaments plàstics, tot i ser coetanis amb una diferència de set anys. Amb tot, tenen un denominador comú: compartien interessos formals, com ara l'afany d'investigació de materials i de procediments, així com el goig per la tactilitat. Però justament aquí neix l'objectiu de la proposta, destacar dues veus singulars de la postguerra, de tarannà lluitador i tenaç que, des de perspectives diferents, però sempre defensant l'ofici, van desenvolupar una pràctica artística compromesa i ferma al llarg de tota una vida consagrada a l'art. Són artistes que sota els durs anys de la dictadura, evolucionen cap a posicions estètiques modernes i de resistència, caracteritzades per l'originalitat, la llibertat i l'experimentació.

Amb aquest plantejament es vol reconèixer l'aportació de Conxa Sisquella sota el guiatge del mestre Guinovart i es convida a redescobrir una artista discreta, amb una carrera sòlida que va transcórrer en silenci, però que avui la fa mereixedora d'un lloc en la història recent de l'art català. Com moltes altres dones, va passar dificultats per tirar endavant la seva activitat artística d'una manera plena i independent. Elles, relegades a un segon pla, eren víctimes d'una segregació implícita, més encara quan es tractava de mullers d'homes artistes que les mantenien a la seva ombra. El 1950 es va casar amb Francesc Fornells-Pla, creador polifacètic, amb qui va compartir vivències plenes de complicitats; el 1993 van crear la Fundació a la seva casa-taller de la Garriga amb l'objectiu pedagògic de difondre l'art contemporani. L'estada als Estats Units -on va aprofundir en la tècnica del gravat a la Smithsonian Institution de Washington- i les mostres a Nova York i Filadèlfia es van manifestar en el seu procés personal i artístic.

Les pintures de Sisquella presentades en aquesta exposició estan realitzades des dels primers anys 1940 fins a la dècada dels noranta. La selecció vol apropar-se a un itinerari plàstic i a la mirada d'aquesta dona que va lluitar sense defalliment amb dedicació permanent. El punt de partida és una figuració de caràcter expressionista i existencialista que tomba cap a l'abstracció; primer amb una acció gestual en què la textura es converteix en referent del seu treball matèric, per derivar en un llenguatge de gradacions i de contrastos cromàtics. A partir del 1970, va començar una època d'alliberament que es va traduir en una pintura d'acció i de dripping, mentre que progressivament introduïa el teixit de sac com a suport, així com els collages tèxtils. A la darrera dècada de la seva vida es va produir un període de gran maduresa creativa en què l'estructuració geomètrica, els tons foscos, així com les incisions i els forats a la tela -en una recerca espacialista- havien de destacar com a elements protagonistes.

Les obres de Guinovart que dialoguen amb Sisquella també tenen un recorregut cronològic extens. S'inicia als anys cinquanta una etapa ingènua, que desemboca en una realitat imaginària i sobrerreal. La tria es deté en un seguit de constants recurrents que l'artista va explorar en el transcurs dels anys, com ara l'afermament a la terra i a l'indret com a fils conductors de les seves creacions. La fidelitat a les seves arrels, a la natura, al món vegetal i al cosmos tenen un paper fonamental en el seu quefer que incideix en la revaloració de tot allò local per situar-ho en l'universal. Així mateix, a la seva obra queda reflectida l'admiració per Lorca, que va ser l'autor que li revelà la força de la imatge i del vocabulari poètic que va anar adquirint rellevància en la seva obra. Es ressegueix la seva producció artística fins a la dècada dels anys noranta, caracteritzada per les mutacions i les evolucions successives que es retroalimenten en estadis renovats que són una resposta al seu esperit de llibertat i de transformació.

En el marc de la col·laboració entre la Fundació Fornells-Pla/Conxa Sisquella i la Fundació Privada Espai Guinovart, volem subratllar la tasca de les fundacions privades que a Catalunya han esdevingut primordials en la promoció de l'art dels nostres artistes.

Conxita Oliver

Historiadora i crítica d'art



FUNDACIÓ
FORNELLS-PLA
I **CONXA SISQUELLA**

Aquesta exposició es podrà veure a la
F. Fornells-Pla i Conxa Sisquella
del 02 octubre al 20 desembre 2026

JOSEP GUINOVART - CONXA SISQUELLA

AFINIDADES COMPARTIDAS

Las trayectorias de Josep Guinovart (Barcelona,1927-2007) y de Conxa Sisquella (Centelles,1920-Barcelona,1996) no se cruzaron ni en lo referente a la formación ni en cuanto al entorno. Tampoco coincidieron del todo en enfoques plásticos, pese a ser coetáneos con una diferencia de siete años. Con todo, tienen un denominador común: compartían intereses formales como el afán de investigación de materiales y de procedimientos, así como el deleite por la tactilidad. Pero justamente aquí nace el objetivo de la propuesta, poner en valor dos voces singulares de la postguerra, de carácter luchador y tenaz que, desde perspectivas distintas, aunque siempre defendiendo el oficio, desarrollaron una práctica artística comprometida y firme a lo largo de toda una vida consagrada al arte. Son artistas que, bajo los duros años de la dictadura, evolucionan hacia posiciones estéticas modernas y de resistencia, caracterizadas por la originalidad, la libertad y la experimentación.

Con este planteamiento quiere reconocerse la aportación de Conxa Sisquella de la mano del maestro Guinovart y se invita a redescubrir a una artista discreta, con una carrera sólida que transcurrió en silencio, pero que hoy la hace merecedora de un lugar en la historia reciente del arte catalán. Al igual que otras muchas mujeres, vivió dificultades para llevar a cabo su actividad artística de una forma plena e independiente. Relegadas a un segundo plano, ellas eran víctimas de una segregación implícita, más aún cuando se trataba de esposas de hombres artistas que las mantenían a su sombra. En 1950, se casó con Francesc Fornells-Pla, creador polifacético, con quien compartió vivencias llenas de complicidades; en 1993 crearon la Fundación en su casa-taller de la Garriga con el objetivo pedagógico de difundir el arte contemporáneo. La estancia en Estados Unidos -donde profundizó en la técnica del grabado en la Smithsonian Institution de Washington- y las muestras en Nueva York y Filadelfia se manifestaron en su proceso personal y artístico.

Las pinturas de Sisquella presentadas en esta exposición están realizadas entre los primeros años de 1940 y la década de los noventa. La selección pretende acercarse a un itinerario plástico y a la mirada de esta mujer que luchó sin desfallecimiento con dedicación permanente. El punto de partida es una figuración de carácter expresionista y existencialista que vira hacia la abstracción; primero con una acción gestual en la que la textura se convierte en referente de su trabajo matérico, para derivar en un lenguaje de gradaciones y de contrastes cromáticos. A partir de 1970, empieza una época de liberación que se traduce en una pintura de acción y de dripping, mientras introduce progresivamente el tejido de saco como apoyo, así como los collages textiles. En la última década de su vida se produce un periodo de gran madurez creativa en el que la estructuración geométrica, los tonos oscuros, así como las incisiones y los agujeros en la tela -en una búsqueda espacialista- van a destacar como elementos protagonistas.

Las obras de Guinovart que dialogan con Sisquella tienen también un recorrido cronológico extenso. En los años cincuenta se inicia una etapa ingenua, que desemboca en una realidad imaginaria y sobrerreal. La elección se detiene en una serie de constantes recurrentes que el artista exploró en el transcurso de los años, como el afianzamiento a la tierra y al lugar a modo de hilos conductores de sus creaciones. La fidelidad a sus raíces, a la naturaleza, al mundo vegetal y al cosmos ejercen un papel fundamental en su tarea, que incide en la revalorización de lo local para situarlo en lo universal. Queda reflejada asimismo su admiración por Lorca, el autor que le reveló la fuerza de la imagen y del vocabulario poético, que fue adquiriendo relevancia en su obra. Se recorre su producción artística hasta la década de los años noventa, caracterizada por las mutaciones y las evoluciones sucesivas que se retroalimentan en estadios renovados, una respuesta a su espíritu de libertad y de transformación.

En el marco de la colaboración entre la Fundación Fornells-Pla/Conxa Sisquella y la Fundación Privada Espai Guinovart, queremos resaltar la tarea de las fundaciones privadas que en Catalunya han llegado a ser primordiales en la promoción del arte de nuestros artistas.

Conxita Oliver

Historiadora y crítica de arte



FUNDACIÓ
FORNELLS-PLA
I **CONXA SISQUELLA**

Esta exposición será presentada en la
F. Fornells-Pla i Conxa Sisquella
del 02 de octubre al 20 de diciembre 2026



La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

GUINOVART- CONXA SISQUELLA

Afinitats compartides

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el diumenge
15 de març de 2026 a les 12.30 h.

L'exposició romandrà oberta del 15 de març de 2026
al 13 de setembre de 2026.

Altres exposicions al Petit Espai

EL TRAÇ NEGRE: Genealogies de l'ombra

22 de febrer de 2026 | 07 de juny de 2026