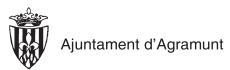




Sense titol, 2014. Oli sobre tela 46x55 cm. Jose Bonell. Josep Guinovart © VEGAP 2022

ACTIVITAT REALITZADA AMB LA COL-LABORACIÓ DE



Ajuntament d'Agramunt



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



**Diputació de Lleida**

La força dels municipis



INSTITUT  
D'ESTUDIS  
ILERDENCS  
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Consell Comarcal de l'Urgell

HORARIS

Dijous i divendres de 10.00 h a 14.00 h  
Dissabte d'11.00 h a 14.30 h i de 17.00 h a 19.00 h  
Diumenge d'11.00 h a 14.30 h

SERVEI EDUCATIU

L'Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius

INFORMACIÓ AMICS DE L'ESPAI GUINOVART I  
CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP

Telèfon 973 39 09 04 - A/e: [info@espaiguinovart.cat](mailto:info@espaiguinovart.cat)

PROTECTOR CORPORATIU

Sr. Joan Uriach i Marsal



INDÚSTRIES  
**JOVÉ-BALASCH, S.L.**



**Alsina**  
SOLUCIONS EN ENCOFRATS



**MAS BLANCH I JOVÉ**



**Vicens**  
AGRAMUNT



Plaça del Mercat, s/n  
25310 Agramunt

Tel | Fax: 973 39 09 04  
[www.espaiguinovart.cat](http://www.espaiguinovart.cat)

ESPAI  
GUINOVART  
AGRAMUNT  
L'URGELL, LLEIDA

# Jose Bonell

## *El gran banquet*

20 febrer 2022 | 26 juny 2022  
Agramunt (Lleida)

## Jose Bonell: El gran banquet

Jose Bonell (Barcelona, 1989) és un pintor d'històries que no podem explicar. Per atacar els seus quadres, més enllà de pensar en imatges, recorre a sensacions –pors, misteris, angoixes– i les afixa per després donar-los forma d'objectes i escenaris on transcorren històries. Aquestes històries, però, no es poden narrar, només intuir. Com a espectadors reconeixem espais que ens són quotidians però alguna cosa no ens hi encaixa: pressentim una trampa; estem en tensió perquè la finestra que se'ns obre és insuficient, massa petita, i no podem endevinar el desenllaç. Imaginem persones que fluctuen fora dels marges de la tela, com una organització secreta, però què feu que no us veiem? De vegades, al nostre angle de visió, entren un braç, unes cames, però no ens basten per explicar-nos el conte sencer i ens veiem obligats a tornar al principi, a desfer el camí i a impactar de nou contra aquelles sensacions –pors, misteris, angoixes– prèvies a les imatges.

A l'exposició hi trobem escenes diverses: l'entrada d'una casa amb una gran font d'on brolla sang, una llanterna encesa dins d'una habitació fosca o un gran banquet sense comensals. ¿Sou tots a fora dels límits del quadre a punt d'entrar a escena o no hi arribareu mai? Artistes com Gertrude Abercrombie, Henni Alftan o Guillermo Kuitca, com Bonell, comparteixen el gust pels escenaris ambigus i plens d'incògnita. També l'artista Amèlia Riera (Barcelona, 1928–2019) se'n va fer un fart, de parar taules a les seves pintures, i els convidats, que no arribaven. Com un petit homenatge que serveixi per explorar les vies en comú entre Riera i Bonell, l'exposició comença amb el Tríptic del demà (1988), una pintura d'Amèlia Riera on l'ambient roman amb una densitat lluminosa carregada de silencis fràgils susceptibles al mínim esquinçament sonor. Imagino la història de l'art com un mapa ple de camins que s'entrecreuen, s'eixamplen i s'aprimen, i tots els pintors hi passegen alhora, els vius i els morts, i paren taules i preparen banquets esplèndids on, de moment i encara no sabem per què, no s'hi asseu ningú.

**Mercè Vila Rigat**  
Comissària de l'exposició

## Jose Bonell: El gran banquete

Jose Bonell (Barcelona, 1989) es un pintor de historias que no podemos contar. Para atacar sus cuadros, más allá de pensar en imágenes, recorre a sensaciones –miedos, misterios, angustias– y las afixa para darles luego forma de objetos y escenarios donde transcurren historias. Esas historias, sin embargo, no pueden narrarse, tan solo intuirse. Como espectadores reconocemos espacios que nos son cotidianos, aunque algo no nos encaja: presentimos una trampa; estamos en tensión porque la ventana que se abre ante nosotros es insuficiente, demasiado pequeña, y no podemos adivinar el desenlace. Imaginamos personas que fluctúan fuera de los márgenes de la tela, como una organización secreta, pero, ¿qué hacéis que no os vemos? De vez en cuando, entran en nuestro ángulo de visión un brazo, unas piernas, pero no nos bastan para contarnos el cuento entero y nos vemos obligados a volver al principio, a desandar el camino y a impactar de nuevo contra aquellas sensaciones –miedo, misterios, angustias– previas a las imágenes.

En la exposición encontramos distintas escenas: la entrada de una casa con una gran fuente de donde mana sangre, una linterna encendida dentro de una habitación oscura o un gran banquete sin comensales. ¿Estáis todos fuera de los límites del cuadro a punto de entrar a escena o no llegaréis nunca? Artistas como Gertrude Abercrombie, Henni Alftan o Guillermo Kuitca, como Bonell, comparten el gusto por los escenarios ambiguos y llenos de incógnita. También la artista Amèlia Riera (Barcelona, 1928–2019) no se cansó de poner mesas en sus pinturas, y los invitados, que no llegaban. Como un pequeño homenaje que sirva para explorar las vías en común entre Riera y Bonell, la exposición empieza con el Tríptic del demà (1988), una pintura de Amèlia Riera donde el ambiente se mantiene con una densidad luminosa cargada de silencios frágiles susceptibles al mínimo rasgón sonoro. Imagino la historia del arte como un mapa lleno de caminos que se entrecruzan, se ensanchan y se estrechan, y todos los pintores pasean por él a la vez, los vivos y los muertos, y ponen mesas y preparan banquetes espléndidos en los que, de momento y aún no sabemos por qué, no se sienta nadie.

**Mercè Vila Rigat**  
Comisaria de la exposición



La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

**Jose Bonell: El gran banquet**

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el diumenge  
**20 de febrer de 2022 a les 12.30 h.**

L'exposició romandrà oberta del 20 de febrer de 2022  
al 26 de juny de 2022.

**Altres exposicions a l'Espai**

**Guinovart:**  
**Anhels de llibertat**

10 octubre 2021 | 6 març 2022

**Guinovart:**  
**Terres**

13 març 2022 | 25 setembre 2022