



Image: Cap i pinta, 1995
© Josep Guinovart, VEGAP Lleida 2019

ACTIVITAT REALITZADA AMB LA COL·LABORACIÓ DE



Diputació de Lleida
municipis, territori i tu



HORARIS
Dijous i divendres de 10h a 13h.
Dissabte d'11h a 14h i de 17h a 19h.

SERVEI EDUCATIU

**INFORMACIÓ AMICS DE L'ESPAI GUINOVART I
CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP**

PROTECTORS CORPORATIUS
Sr. Joan Uriach i Marsal



L'URGELL.LLEIDA
Tel | Fax: 973 39 09 04
www.espolauinovart.cat

JOSEP GUINOVART
El Cos Fragmentat

21 juliol | 10 novembre 2019
Agramunt (Lleida)

GUN VART

EL COS FRAGMENTAT

Es tracta d'una proposta que versa sobre la representació de la figura humana en l'obra de Guinovart, però no pas en un sentit estricte de la seva etapa figurativa com a fase de l'artista sinó en el seu ampli sentit representacional del rostre i del cos; la seva construcció i deconstrucció. Esta narrativa busca focalitzar l'atenció en obres que desmaterialitzen la substància visible i invisible de la qual estem fets per a crear significats nous.

La dimensió d'una existència deconstruïda és una constant en l'obra de Guinovart. Podem pensar com es fa tan present en la seva trajectòria i com es va configurant paral·lelament en la seva evolució artística. És l'art llavors per a ell un mitjà per a crear una ànima nova? Oscar Wilde a *El crítico como artista* (1890) planteja aquesta idea i qüestiona el sentit de l'artista també com a observador reflexiu: «l'ànima és allò a què l'art es dirigeix, i l'ànima pot ser presonera de la ment, igual com del cos». Un plantejament que en aquest cas es fa es fa fort i es reconeix en una forma d'expressió d'extrema sensibilitat i inventiva.

Però Què significa fragmentar? Què significa partir per a després tornar a un tot diferent? Què significa veure el tot des del marge? En la seva obra, en l'ús del color, de les textures, en la representació d'una part per a atribuir un nou sentit, metonímicament esdevé en una pulsíó i manifestació d'una coherència confrontada entre el detall i la universalitat de les coses.

L'exposició planteja un discurs no lineal sobre aquesta idea de deconstrucció del cos per a emparar una cerca específica de l'espiritual a partir d'una fracció material conscient que, al mateix temps i des d'un punt de vista artístic, representa un punt de vista no convencional o, simplement, l'adopció d'un punt de vista propi i únic.

Maria Cleofé Campuzano
Comissària



La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

Ferran Lega Del sublim el so

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el diumenge 21 de juliol a les 12.30 h.

L'exposició romandrà oberta del 21 de juliol al 10 de novembre de 2019

EL CUERPO FRAGMENTADO

Se trata de una propuesta que versa sobre la representación de la figura humana en la obra de Guinovart, pero no en un sentido estricto de su etapa figurativa como una fase del artista sino en su amplio sentido representacional del rostro y del cuerpo; su construcción y deconstrucción. Esta narrativa busca focalizar la atención en obras que desmaterialicen la sustancia visible e invisible de la que estamos hechos y crear significados nuevos.

La dimensión de una existencia deconstruida es una constante en la obra de Guinovart. Podemos pensar cómo se hace tan presente en su trayectoria y cómo se va configurando paralelamente en su evolución artística. ¿Es el arte entonces para él un medio para crear un alma nueva? Oscar Wilde en *El crítico como artista* plantea esta idea y cuestiona el sentido del artista también como observador reflexivo: «Es el alma a lo que el arte se dirige, y el alma puede ser prisionera de la mente lo mismo que del cuerpo». Un argumento que, en este caso, se hace se hace fuerte y se reconoce en una forma de expresión de extrema sensibilidad e inventiva.

Però ¿Qué significa fragmentar? ¿Qué significa fraccionar para después volver a un todo diferente? ¿Qué significa ver el todo desde el margen? En su obra, en el uso del color, de las texturas, en la representación de una parte para atribuir un nuevo sentido, metonímicamente deviene en una pulsión y manifestación de una coherencia confrontada entre el detalle y la universalidad de las cosas.

La exposición plantea un discurso no lineal sobre esta idea de deconstrucción del cuerpo para amparar una búsqueda específica de lo espiritual a partir de una fracción material consciente que, al mismo tiempo y desde un punto de vista artístico, representa un punto de vista no convencional o, simplemente, la adopción de un punto de vista propio y único.

Maria Cleofé Campuzano
Comisaria

Wilde, O. (2018) *El crítico como artista*. Madrid: Reino de Cordelia

Wilde, O. (2018) *El crítico como artista*. Madrid: Reino de Cordelia

Properes activitats

Al Petit Espai

Gremi Galeries d'Art de Catalunya
Obres del Certamen Miró&Art 2018-19

Inspirades en Guinovart

07 Setembre | 03 Novembre