S/T, S/A. Fotografia: amm.cat
©Josep Guinovart, VEGAP, Lleida 2018

ACTIVITAT REALITZADA AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

Ajuntament d'Agramunt

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Lleida
municipis, territori i tu

iei 75 anys
INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCS

Consell Comarcal de l'Urgell

HORARIS
Dijous i divendres de 10h a 13h.
Dissabte d'11h a 14h i de 17h a 19h.
Diumenge d'11h a 14h.

SERVEI EDUCATIU
L'Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius

INFORMACIÓ AMICS DE L'ESPAI GUINOVART I CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP
Telèfon 973 39 09 04 - A/e: *info@espaiguinovart.cat*

PROTECTORS CORPORATIUS
Sr. Joan Uriach i Marsal

INDÚSTRIES JOVÉ-BALASCH, S.L.

Alsina
SOLUCIONS EN ENCOFRATS

MAS BLANCH I JOVÉ

Vicens
TORRONS ARTESANS des de 1775
AGRAMUNT

SOCIS

FARMAOPTICS
òptiques amb garantia de salut

ESPAI GUINOVART AGRAMUNT
L'URGELL.LLEIDA

Plaça del Mercat, s/n
25310 Agramunt

Tel | Fax: 973 39 09 04
www.espaiguinovart.cat

Guinovart, animal poètic

15 juliol | 30 setembre 2018
Agramunt (Lleida)

GUINOVART
10è Aniversari de la seva mort

GUINOVART. ANIMAL POÈTIC

La presència d'animals en l'obra de Josep Guinovart posa de manifest que la natura és un element inherent del seu procés creatiu; la natura entesa com a experiència, com a impressió, com a font d'inspiració emocional, i no tant com a model a imitar. L'artista creu fermament en el contacte amb la terra, en la força que pren la realitat; considera que el codi en què s'expressa no pot ser comprès sense la trajectòria viscuda, sense l'empremta d'allò que ha vist.

En aquest sentit, des del realisme màgic fins a l'etapa més matèrica, passant per l'experimentació amb l'escultura i el collage, totes les fases creatives d'en Guino estan marcades per la presència de diferents animals. En conjunt, es tracta d'animals comuns, i no tant d'éssers fabulosos o fantàstics, exòtics o llunyans, que configuren un llenguatge propi, carregat de simbolisme personal. Així doncs, l'artista defuig la interpretació convencional i arquetípica de la fauna i converteix cada criatura en un símbol que parla el seu idioma.

En primer lloc, «**Passat viscut**» presenta la realitat natural. És la infantesa del creador. Aquí el mussol s'erigeix com a icona del paisatge agramuntí, del camp daurat, de la terra seca. Ens evoca les nits que passava en «Pepito» amb els germans bessons a la cabana del bosc del Siscar. És la manifestació del tot, el resum d'una vida, fins al punt d'esdevenir un ésser que adquireix identitat pròpia. El complementen el cargol, que, partint de l'esquema espiral de la natura, és matèric i autosuficient, i la granota, un animal de transició, ambigu i també enèrgic.

A continuació, «**Present contemplatiu**» expressa la realitat més lírica. El conjunt retrata la necessitat contemplativa, però també el paisatge interior del creador, el sentir de l'home. Els peixos ens remeten a la imaginació, al pensament, a l'espiritualitat. El blau d'aquestes obres teixeix una estructura de sensacions que plasmen solitud, aïllament, però també llibertat i immensitat. La inclusió de textos, l'ús de la cal·ligrafia i l'experimentació tècnica de les peces escollides són d'una finesa exquisida.

Per acabar, «**Futur esperançador**» és la realitat social, la consciència humana, la representació de l'artista compromès amb un temps. En aquest cas, la formiga significa el col·lectiu en ebullició, el treball, la petitesa del vivent, la força del conjunt. La papallona, per la seva banda, és la manifestació de la llibertat, l'insecte que cerca la llum, la nòmada de paisatge, tal com escriu l'artista. Ambdues lloen l'art, la poesia, la cultura universal.

L'animalari guinovartià no és més que la suma de coneixements vitals, la materialització d'espais tangibles, la fe en el progrés, en la humanitat. Els protagonistes d'aquesta història són, doncs, els activadors d'un escenari anomenat natura, aquella que empeny la creació d'un artista dinàmic, que sent la crida de la vida en l'estadi més primigeni.

Judith Barnés. Comissària

GUINOVART. ANIMAL POÉTICO

La presencia de animales en la obra de Josep Guinovart pone de relieve que la naturaleza es un elemento inherente de su proceso creativo; la naturaleza entendida como experiencia, como impresión, como fuente de inspiración emocional, y no tanto como modelo para imitar. El artista cree firmemente en el contacto con la tierra, en la fuerza que toma la realidad; considera que el código en el que se expresa no puede ser comprendido sin la trayectoria vivida, sin la huella de lo que ha visto.

En este sentido, desde el realismo mágico hasta la etapa más matérica, pasando por la experimentación con la escultura y el collage, todas las fases creativas de Guino están marcadas por la presencia de distintos animales. En conjunto, se trata de animales comunes, y no tanto de seres fabulosos o fantásticos, exóticos o lejanos, que conforman un lenguaje propio, cargado de simbolismo personal. Así pues, el artista huye de la interpretación convencional y arquetípica de la fauna y convierte cada criatura en un símbolo que habla su idioma.

*En primer lugar, «**Pasado vivido**» presenta la realidad natural. Es la niñez del creador. Aquí el búho se levanta como icono del paisaje de Agramunt, del campo dorado, de la tierra seca. Nos evoca las noches que «Pepito» pasaba con los hermanos gemelos en la cabaña del bosque del Siscar. Es la manifestación del todo, el resumen de una vida, hasta el punto de convertirse en un ser que adquiere identidad propia. Lo complementan el caracol, que, partiendo del esquema espiral de la naturaleza, es matérico y autosuficiente, y la rana, un animal de transición, ambiguo y también enérgico.*

*A continuación, «**Presente contemplativo**» expresa la realidad más lírica. El conjunto retrata la necesidad contemplativa, pero también el paisaje interior del creador, el sentir del hombre. Los peces nos remiten a la imaginación, al pensamiento, a la espiritualidad. El azul de estas obras teje una estructura de sensaciones que plasman soledad, aislamiento, pero también libertad e inmensidad. La inclusión de textos, el uso de caligrafía y la experimentación técnica de las piezas elegidas son de una finura exquisita.*

*Por último, «**Futuro esperanzador**» es la realidad social, la conciencia humana, la representación del artista comprometido con un tiempo. En este caso, la hormiga significa el colectivo en ebullición, el trabajo, la pequeñez del viviente, la fuerza del conjunto. La mariposa, por su parte, es la manifestación de la libertad, el insecto que busca la luz, la nómada de paisaje, tal y como escribe el artista. Ambas alaban el arte, la poesía, la cultura universal.*

El animalario guinovartiano no es nada más que la suma de conocimientos vitales, la materialización de espacios tangibles, la fe en el progreso, en la humanidad. Los protagonistas de esta historia son, pues, los activadores de un escenario llamado naturaleza, esa que empuja la creación de un artista dinámico, que oye el llamamiento de la vida en el estadio más primigenio.

Judith Barnés. Comisaria

ESPAI GUINOVART AGRAMUNT L'URGELL.LLEIDA

La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

Guinovart, animal poètic

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el diumenge dia 15 de juliol a les 12.30 h.

L'exposició romandrà oberta del 15 de juliol al 30 de setembre de 2018

Properes activitats

Patrimoni: Guinovart el què i el com
Espai Guinovart
7 octubre I 3 febrer 2019

Fora de L'Espai

On conflueixen la terra i el mar
Museu d'Art Modern de Tarragona
19 juny I 30 setembre 2018

Guinovart volumètric
Poble Español de Barcelona
28 juny I 30 setembre 2018

Gravar és esgarrapar
Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia
29 juny I 2 setembre 2018

Disseny i impressió: Arts Gràfiques de la Diputació de Lleida _ DL L 877-2018