



Ajuntament d'Agramunt



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Lleida



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Consell Comarcal de l'Urgell

HORARI D'HIVERN
Del 21 de setembre al 20 de juny

de dimarts a divendres, de 10 h a 13 h i de 16 h a 19 h
dissabtes, d'11 h a 14 h i de 17 h a 19 h
diumenges, d'11 h a 14 h

DIES DE TANCAMENT
1 i 6 de gener, 6 i 8 d'abril, 1 de maig, 24 de juny, 25 i 26 de desembre

SERVEI EDUCATIU
L'Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius.

AMICS DE L'ESPAI GUINOVART
Informació i subscripcions | Tel.: 973 39 27 31

INFORMACIÓ I CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP
Reserva anticipada Tel i Fax: 973 39 09 04

PATROCINA



ROS ROCA



Alsina
SOLUCIONS EN FIBROPLAST

Asunción+Guasch

Kenosi

4 febrer | 25 març 2007
Agramunt (Lleida)



ESPAI
GUINOVART
AGRAMUNT

URDIDES - LLEIDA

Plaça del Mercat, s/n Tel | Fax: 973 39 09 04
25310 Agramunt A/e: info@espai.guinovart.es



KENOSI

De *kenoo*, -o (desocupar, deixar buit, evacuar). El terme *kenosi* s'utilitza no tant per designar el procés de buidament o evacuació d'un recinte com el del seu contorn, per tal de deixar exempt, respecte a determinats continguts, el nòdul.

Des de l'estiu de 2005, Josep Asunción i Gemma Guasch treballen de forma performàtica la *kenosi*. La primera motivació fou l'atracció que sentien per determinats espais deshabitats i desolats ocupats ara per les restes del trauma arquitectònic o de la natura descontrolada. Espais que identificaven com a "espais d'oportunitat". El silenci implícit en les imatges d'un espai "no usat" és el que propicia el *kairós* (moment oportú) i desplega tota la força del que és potencial, d'allò que encara no és i allò que resta latent del que va ser.

Al llarg d'aquest *work in progress*, els artistes han anat desenvolupant un seguit d'accions performàtiques vinculades a l'experiència de *kenosi*, al procés de buidament donat per la desaparició o la crisi, la presa de consciència de la presència del que ja no hi és. En aquestes accions, el buit esdevé més real que el ple, l'invisible exerceix més pressió que el visible.

En una primera *performance* sense públic, Asunción+Guasch van "obrir espais" en les pàgines d'alguns llibres considerats sagrats en les seves tradicions religioses. La creació d'aquests espais suposava el trauma en el discurs d'aquests escrits intocables, ja que s'havia de sacrificar molt del seu text amb tinta correctora blanca. La intenció d'aquest acte no era la síntesi ni la transformació del sentit del text, sinó més aviat arribar als mots del text que poden desplegar nous discursos, accionant possibilitats.

La segona, titulada *Vishuddha*, es va realitzar a la galeria Espais de Girona i fou especialment pensada per al cicle "Com accionar el diàleg?", comissariat per Marta Pol. Aquesta incorporava, per primera vegada, la necessitat de la participació activa i compromesa del públic per fer-se possible. Es basava a traslladar aquella primera acció privada a l'experiència del col·lectiu. Durant una hora, els diversos participants van anar tapant amb tinta correctora gran part d'alguns textos "sagrats" de diversa procedència (artistes, pensadors, tradicions religioses...), alhora que es projectaven imatges d'espais d'oportunitat. La *performance* esdevenia un mètode apropiat per a la disposició a l'escolta d'una manera nova. L'esforç de l'haver de suprimir gran part del missatge relatat predisposava a un encontre amb la paraula molt més vivencial i essencial, esdevenia un primer pas per connectar amb el nòdul.

La tercera *performance*, realitzada a la segona trobada a la Muga Caula, organitzada per Joan Casellas, rebé el nom de *Kenosi* i consistí en un *happening* en què tots els participants del festival van anar desmuntant el mític tractat de mística medieval *El nivell del no saber*, full rere full, eliminant tot el text amb cùters i tisores, deixant a la vista només els contorns de cada plec de pàgines. Amb aquesta acció s'objectualitza el propi missatge de forma ritual en una experiència col·lectiva simbòlica.

La quarta acció, titulada *Ajna*, es desenvolupà al Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona, dins el festival internacional de fets performàtics eBent'06, comissariat per Carlos Pina i Marta Pol, enguany a l'entorn del tema "Invisibles". En aquesta, el públic intervenia d'un en un, materialitzant el buit creat per la desaparició de persones que havien passat per la vida de cadascú. Sobre una pantalla es projectava un vel mogut pel vent i, en un clima molt íntim, els participants anaven foradant la pantalla amb cùters, segons la forma que inspiraven llurs forats emocionals. Després, els *performers* s'entrevistaven personalment amb cadascú i elaboraven un dibuix del contorn de cada forat mentre el participant evocava verbalment records de moments especials viscuts amb la persona desapareguda.

Aquesta exposició a l'Espai Guinovart recull part de la producció plàstica que neix d'aquestes accions performàtiques a l'entorn de l'experiència de *kenosi* desenvolupades al llarg de l'any 2006.



KENOSIS

De *kenoo*, -o (desocupar, deixar vació, evacuar). El término *kenosis* se usa no tanto para designar el proceso de vaciado o evacuación de un recinto como el de su contorno, para dejar exento, respecto a determinados contenidos, el nódulo.

Desde el verano de 2005, Josep Asunción i Gemma Guasch trabajan de forma performática la *kenosis*. La primera motivación fue la atracción que sentían por determinados espacios deshabitados y desolados, ocupados ahora por los restos del trauma arquitectónico o de la naturaleza descontrolada. Espacios que identificaban como "espacios de oportunidad". El silencio implícito en las imágenes de un espacio "no usado" es lo que propicia el *kairós* (momento oportuno) y despliega toda la fuerza de lo que es potencial, de lo que aún no es y lo que se encuentra latente de aquello que fue.

A lo largo de este *work in progress*, los artistas han ido desarrollando una serie de acciones performáticas vinculadas a la experiencia de *kenosis*, al proceso de vaciado dado por la desaparición o la crisis, la toma de conciencia de la presencia de lo que ya no está. En estas acciones, lo vacío resulta más real que lo lleno, lo invisible ejerce más presión que lo visible.

En una primera *performance* sin público, Asunción+Guasch "abrieron espacios" en las páginas de algunos libros considerados sagrados en sus tradiciones religiosas. La creación de estos espacios suponía el trauma en el discurso de estos escritos intocables, ya que se tenía que sacrificar mucho de su texto con tinta correctora blanca. La intención de este acto no era la síntesis ni la transformación del sentido del texto, sino más bien llegar a las palabras del texto que pueden desplegar nuevos discursos, accionando posibilidades.

La segunda, titulada *Vishuddha*, se realizó en la galería Espais de Girona y fue especialmente pensada para el ciclo "¿Cómo accionar el diálogo?", comisariado por Marta Pol. Esta incorporaba, por primera vez, la necesidad de participación activa y comprometida del público para hacerse posible. Se basaba en trasladar aquella primera acción privada a la experiencia del colectivo. Durante una hora, los diversos participantes fueron tapando con tinta correctora gran parte de algunos textos "sagrados" de procedencia variada (artistas, pensadores, tradiciones religiosas...), a la vez que se proyectaban imágenes de espacios de oportunidad. La *performance* resultaba un método apropiado para la disposición a la escucha de una manera nueva. El esfuerzo por tener que suprimir gran parte del mensaje relatado predisponía a un encuentro con la palabra más vivencial y esencial; resultaba un primer paso para conectar con el nódulo.

La tercera *performance*, realizada en el segundo encuentro de la Muga Caula, organizado por Joan Casellas, recibió el nombre de *Kenosis* y consistió en un *happening* en donde todos los participantes del festival fueron desmontando el mítico tratado de mística medieval *La nube del no saber*, hoja tras hoja, eliminando todo el texto con cùters y tijeras, dejando a la vista sólo los contornos de cada pliego de páginas. Con esta acción se objectualiza el propio mensaje de forma ritual en una experiencia colectiva simbólica.

La cuarta acción, titulada *Ajna*, se desarrolló en el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona, dentro del festival internacional de hechos performáticos eBent'06, comisariado por Carlos Pina y Marta Pol, este año alrededor del tema "Invisibles". En ésta, el público intervenía de uno en uno, materializando el vacío creado por la desaparición de personas que habían pasado por la vida de cada uno. Sobre una pantalla se proyectaba un velo movido por el viento y, en un clima muy íntimo, los participantes iban agujereando la pantalla con cùters, según la forma que inspiraban sus agujeros emocionales. Después, los *performers* se entrevistaban personalmente con cada uno y elaboraban un dibujo del contorno de cada agujero mientras el participante evocaba verbalmente recuerdos de momentos especiales vividos con la persona desaparecida.

Esta exposición en el Espai Guinovart recoge parte de la producción plástica que nace de estas acciones performáticas alrededor de la experiencia de *kenosis* desarrolladas a lo largo del año 2006.



La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició de

Asunción+Guasch
Kenosi

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el **diumenge** dia 4 de febrer a les 12.30 h.

L'exposició romandrà oberta del 4 de febrer al 25 de març de 2007.

ACTIVITATS A L'ESPAI

Gerard Sala
El límits de la pintura
15 abril | 3 juny 2007

"La pintura no te perquè definir-se tan sols des de la seva característica purament tècnica i més convencional. Pintura és tot allò que està pensat i realitzat des de la mirada del pintor. Encara que, en algunes ocasions, també es puguin utilitzar altres suplements, materials i objectes que no siguin els més característics i habituals.

Hi ha moments, o èpoques, en que hom te la necessitat d'emprar, d'incorporar a la pintura, d'altres elements que aportin possibilitats diferents per a l'evolució del llenguatge pictòric personal. Moltes vegades, aquestes son obres de templeig, de recerca, que, segons i com, poden semblar-nos disperses, i que, fins i tot, poden arribar a estar una mica fora del context general de l'obra."

Simultàniament, a la Galeria d'art Cal Talaveró de Verdú tindrà lloc l'exposició:
Gerard Sala
Pintura d'ahir i d'avui
14 abril | 27 maig