



imatges: "Un carilló musical" per Toni Price. Extret del llibre "SOUND SCULPTURE" John Grayson. Duncan, B.C i "Die Flamme" Bernhard Heilger. Escultura en bronze, 1962-63. Imatges extretes d'internet.

ACTIVITAT REALITZADA AMB LA COL-LABORACIÓ DE



**HORARI D'HIVERN**  
Del 21 de setembre al 20 de juny

de dimarts a divendres, de 10 h a 13 h i de 16 h a 19 h  
dissabtes, d'11 h a 14 h de 17 h a 19 h  
diumenges, d'11 h a 14 h

**HORARI D'ESTIU**  
Del 21 de juny a l'11 de setembre

De dimarts a divendres de 10h a 13h i de 17h a 19h  
Dissabtes d'11h a 14h i de 17h a 19h  
Diumenges d'11h a 14h

**DIES DE TANCAMENT**  
1 i 6 de gener, 22 i 24 d'abril, 1 de maig, 24 de juny i 25 i 26 de desembre

**SERVEI EDUCATIU**  
L'Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius

**AMICS DE L'ESPAI GUINOVART**  
Informació i subscripcions / Telèfon 973 39 27 31

**INFORMACIÓ I CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP**  
Reserva anticipada. Telèfon i fax 973 39 09 04

**PATROCINA**



## Martín Llavneras

Primera composició per als germans Baschet

Cicle **Impossibilitats**,  
**supervivències extremes en art**  
[impossibilitats.wordpress.com](http://impossibilitats.wordpress.com)

**21 agost | 2 octubre 2011**  
Agramunt (Lleida)

ESPAI  
GUINOVART  
AGRAMUNT  
L'URGELL LLEIDA  
Plaça del Mercat, s/n  
25310 Agramunt  
Tel | Fax: 973 39 09 04  
A/e: info@espai.guinovart.es

# Martín Llavaneras

«Primera composició per als germans Baschet»

El treball de Martín Llavaneras incideix de manera directa en l'apropiació de contextos, situacions i productes externs, que porta al seu camp mitjançant la idea de límit i que desenvolupa a mig camí entre les revisions de les teories artístiques conceptuals dels seixanta, la importància del cos com a instrument artístic, l'equilibri, la perillositat i el ridícul. Uns actes poc espectaculars i senzills que comporten una alta càrrega entre el significat real i el fictici, tot aprofundint en allò insubstancial com a meta a assolir. Una pràctica de treball portada a l'extrem que, sota diferents registres, que van des del vídeo fins al text o la instal·lació, concentra la màxima intensitat en el procés de producció, tot establint dinàmiques simples que li permeten d'alterar tota relació entre l'espai i la dimensió temporal.

En treballs presentats anteriorment, com ara «Hangingout», proposa una obra processual que explora la imatge mitjançant uns paisatges urbans amb variacions mínimes, on aparentment no succeeix res però on es detecta l'existència d'una figura humana camuflada i suspesa a l'aire, tot fent que l'escenari visual urbà canviï radicalment de percepció. No hi assenyala cap mostra de moviment, però sí d'acció.

En el projecte que planteja per a l'Espai Guinovart, fa un pas més enllà en aquest treball progressiu, tot mostrant com a escenari altres paisatges urbans a mode d'exercici d'intrusió territorial, fins i tot de l'apropiació d'una franja d'un temps que no li pertoca. Així, doncs, «Primera composició per als germans Baschet» proposa una revisió escultòrica mitjançant una recopilació d'estatuària pública produïda durant la dècada dels 60-70 a la ciutat de Berlín, on intervé directament en escultures de caire constructivista realitzades per altres artistes i que presenta per a l'ocasió sota un plantejament diferent que encara no s'havia donat en el seu treball: la introducció del so.

D'aquesta manera, presenta l'intent impossible d'impactar un objecte contra una escultura i extraure, d'una banda, una aproximació maldestra dels actes performàntics i teories artístiques referents als *happenings* de Kaprow i les estructures sonores dels germans Baschet, i per una altra banda, el fet d'alterar per uns instants (mitjançant aquesta acció) el significat de l'escultura, tot generant així un punt d'inflexió paral·lel al seu context artístic, històric i polític quaranta anys després de la seva construcció.

«Primera composició per als germans Baschet» comporta, per tant, un treball expandit que inicia amb projectes com «Excursiones de caza», «Encuentro en Transnistria» i «Encuentro entre un zorro y un conejo», en els quals la noció de documentació i estructura contribueix a poder treballar des de la història de l'art, l'acció i el paisatge. Una recerca constant que pren el procés creatiu com a eina per convertir allò aparentment trivial en rellevant.

Jordi Antas

# Martín Llavaneras

«Primera composición para los hermanos Baschet»

El trabajo de Martín Llavaneras incide de modo directo en la apropiación de contextos, situaciones y productos externos, que lleva a su terreno mediante la idea de límite y que desarrolla a medio camino entre las revisiones de las teorías artísticas conceptuales de los sesenta, la importancia del cuerpo como instrumento artístico, el equilibrio, la peligrosidad y el ridículo. Unos actos poco espectaculares y sencillos que comportan una alta carga entre el significado real y el ficticio, profundizando en lo insustancial como meta que lograr. Una práctica de trabajo llevada al extremo que, bajo diferentes registros, que van desde el vídeo hasta el texto o la instalación, concentra la máxima intensidad en el proceso de producción, estableciendo dinámicas simples que le permiten alterar toda relación entre el espacio y la dimensión temporal.

En trabajos presentados anteriormente, como «Hangingout», propone una obra procesual que explora la imagen mediante unos paisajes urbanos con variaciones mínimas, donde aparentemente no sucede nada pero donde se detecta la existencia de una figura humana camuflada y suspendida en el aire, haciendo que el escenario visual urbano cambie radicalmente de percepción. No señala ninguna muestra de movimiento, pero sí de acción.

En el proyecto que plantea para el Espai Guinovart, da un paso más allá en este trabajo progresivo, mostrando como escenario otros paisajes urbanos a modo de ejercicio de intrusión territorial, incluso de la apropiación de una franja de un tiempo que no le corresponde. Así pues, «Primera composición para los hermanos Baschet» propone una revisión escultórica mediante una recopilación de estatuaria pública producida durante la década de los 60-70 en la ciudad de Berlín, donde interviene directamente en esculturas de aspecto constructivista realizadas por otros artistas y que presenta para la ocasión bajo un planteamiento diferente que aún no se había dado en su trabajo: la introducción del sonido.

De este modo, presenta el intento imposible de impactar un objeto contra una escultura y extraer, por una parte, una aproximación desmañada de los actos performánticos y teorías artísticas referentes a los *happenings* de Kaprow y las estructuras sonoras de los hermanos Baschet, y por otra parte, el hecho de alterar por unos instantes (mediante esta acción) el significado de la escultura, generando así un punto de inflexión paralelo a su contexto artístico, histórico y político cuarenta años después de su construcción.

«Primera composición para los hermanos Baschet» comporta, por lo tanto, un trabajo expandido que inicia con proyectos como «Excursiones de caza», «Encuentro en Transnistria» y «Encuentro entre un zorro y un conejo», en que la noción de documentación y estructura contribuye a poder trabajar desde la historia del arte, la acción y el paisaje. Una búsqueda constante que toma el proceso creativo como herramienta para convertir lo aparentemente trivial en relevante.

Jordi Antas



La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

**Martín Llavaneras**  
Primera composició per als germans Baschet

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el diumenge dia 21 d'agost a les 12.30 h.

L'exposició romandrà oberta del 21 d'agost al 2 d'octubre de 2011.

El cicle «Impossibilitats, supervivències extremes en art» proposa diferents manifestacions inusuals que mesuren i fan visibles uns propòsits i uns esdeveniments en què l'assaig i l'error protagonitzen -en la majoria dels casos- una presència principal en el treball en art.

Cicle a cura de Jordi Antas

<http://impossibilitats.wordpress.com>

Properes exposicions: **Josep Guinovart**  
**Mireia C. Saladrígues**