Fotografies de Sandra Balsells

Ajuntament d'Agramunt

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCS
Fundació Pública de la Diputació de Lleida

Consell Comarcal de

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

HORARI D'HIVERN
Del 21 de setembre al 20 de juny

de dimarts a divendres, de 10 h a 13 h i de 16 h a 19 h
dissabtes, d'11 h a 14 h i de 17 h a 19 h
diumenges, d'11 h a 14 h

Servei de visites comentades
per a grups amb concertació prèvia.

Fundació ESPAI GUINOVART

Plaça del Mercat, s/n
25310 Agramunt, l'Urgell, Lleida
Tel i Fax 973 39 09 04
e-mail: espaiguinovart@teleline.es

ESPAI GUINOVART AGRAMUNT
L'URGELL - LLEIDA

Sandra Balsells
A un pas del cel

28 març | 2 maig 2004
Agramunt (Lleida)

04
Primavera fotogràfica
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SANDRA BALSELLS
Barcelona, 1966

L'any 1989, després de llicenciar-se en periodisme a la Universitat Autonòma de Barcelona i de cursar estudis de fotografia, es trasllada a Londres on resideix tres anys. Allí s'inicia professionalment en l'àmbit del fotoperiodisme un cop realitzat un postgrau al London College of Printing.

A partir de 1991, i fins a l'any 2000, la seva trajectòria professional se centra als Balcans, on ha realitzat nombrosos reportatges fotogràfics. Allí ha documentat alguns dels episodis més rellevants de l'última dècada, col·laborant amb diversos mitjans de comunicació nacionals i estrangers. L'any 2002 publica el llibre Balkan in memoriam, un extens recorregut fotogràfic de deu anys per l'antiga Iugoslàvia.

Ha participat en més de cinquanta exposicions individuals i col·lectives, i el seu material ha estat publicat en nombrosos mitjans de comunicació nacionals i internacionals. Ha elaborat diversos reportatges fotogràfics a Israel, Palestina, Mèxic, Romania, Canadà, Cuba, Sicília, Haití i Moçambic. També ha participat en la realització de dos documentals televisius.

Des de 1995, compagina el seu treball de fotoperiodista amb la docència a la Facultat de Comunicació Blanquerna de la Universitat Ramon Llull.

Part de la seva obra comença a figurar en certàmens com Arco i també en diverses col·leccions públiques i privades de fotografia.

SANDRA BALSELLS: A UN PAS DEL CEL

La fotografia confirma, un cop més, que tota obra d'art parteix d'un moment concret i un punt, concret també, de l'espai. Però –ho comprovem en tota bona fotografia- cal haver sabut sorprendre quelcom que és o es produeix en aquelles coordenades. El salt del personatge, un dia de pluja, sobre el bassal d'aigua, vist per Cartier-Bresson és un fet tan quotidià com sorprenent. I tanmateix... Igualment, davant d'aquestes imatges de Sandra Balsells, se'ns mostra quelcom que els espectadors o protagonistes de la situació o el procés de què es tracti no van poder o no van saber apreciar. Ella ho havia demostrat amb escreix anteriorment, entre altres treballs, en les seves magnífiques fotografies recollides al llibre Balkan in memoriam (Barcelona, 2002), i ho constata en aquesta sèrie sobre temes religiosos titulada A un pas del cel.

A un pas del cel, però a peu ferm a terra per captar gent de països i cultures diferents (Haití, El Salvador, Mèxic, Sèrbia, Kosovo, Croàcia, Sicília, Romania) en cerimònies religioses. O grans creus carregades a les espatlles d'un natzarè ocasional; o al terra, enmig d'un ampli espai urbà com per destacar un buit, existencial i metafísic. El famós punctum de Roland Barthes podem trobar-lo en una mirada, en la pistola del nen mort als sis anys del mausoleu del cementiri de Belgrad, en el rosari alçat per un manifestant, en la mirada esbalaïda o indesxifrable d'un nen: quelcom que es precipita des de la imatge cap a nosaltres abans fins i tot que aconseguim de veure-ho. Perquè Sandra Balsells sap veure allò que és a la realitat, però ens revela quelcom que potser és més enllà, i atén la seva crida.

SANDRA BALSELLS
Barcelona, 1966

En 1989, después de licenciarse en periodismo en la Universitat Autònoma de Barcelona y de cursar estudios de fotografía, se traslada a Londres, donde reside tres años. Allí se inicia profesionalmente en el ámbito del fotoperiodismo, después de realizar un posgrado en el London College of Printing.

A partir de 1991 y hasta el año 2000, su trayectoria profesional se centra en los Balcanes, donde ha realizado numerosos reportajes fotográficos. Allí ha documentado algunos de los episodios más relevantes de la última década, colaborando con diversos medios de comunicación nacionales y extranjeros. En el año 2002, publica el libro Balkan in memoriam, un extenso recorrido fotográfico de diez años por la antigua Yugoslavia.

Ha participado en más de cincuenta exposiciones individuales y colectivas y ha publicado en numerosos medios de comunicación nacionales e internacionales. Ha elaborado diversos reportajes fotográficos en Israel, Palestina, México, Rumania, Canadá, Cuba, Sicilia, Haití y Mozambique. Ha colaborado en la realización de dos documentales para la televisión.

Desde 1995, compagina su trabajo de fotoperiodista con la docencia en la Facultat de Comunicació Blanquerna de la Universitat Ramon Llull.

Su obra empieza a figurar en certámenes como Arco y en diversas colecciones públicas y

SANDRA BALSELLS: A UN PASO DEL CIELO

La fotografía confirma, una vez más, que toda obra de arte parte de un momento concreto y un punto, concreto también, del espacio. Pero –lo comprobamos en toda buena fotografía– es preciso que se haya sabido sorprender algo que está o se produce en esas coordenadas. El salto del personaje, un día de lluvia, sobre el charco de agua, visto por Cartier-Bresson, es un suceso tan cotidiano como sorprendente. Y sin embargo... Igualmente, ante estas imágenes de Sandra Balsells, se nos hace ver algo que los espectadores o protagonistas de la situación o el proceso de que se trate, no pudieron o no supieron apreciar. Ella lo había demostrado con creces anteriormente, entre otros trabajos, en sus magníficas fotografías recogidas en el libro Balkan in memoriam (Barcelona, 2002), y lo constata en esta serie sobre temas religiosos titulada A un paso del cielo.

A un paso del cielo, pero con los pies firmes sobre el suelo, para captar a gentes de países y culturas diferentes (Haití, El Salvador, México, Serbia, Kosovo, Croacia, Sicilia, Rumania), en ceremonias religiosas. O grandes cruces, cargadas a hombros de un nazareno ocasional, o en el suelo, en medio de un amplio espacio urbano, como para destacar un vacío, existencial y metafísico. El famoso punctum de Roland Barthes podemos encontrarlo en una mirada, en la pistola del niño muerto a los seis años del mausoleo del cementerio de Belgrado, en el rosario levantado en alto por un manifestante, en la mirada asombrada o indescifrable de un niño: algo que salta de la imagen hacia nosotros casi antes de que alcancemos a verlo. Porque Sandra Balsells sabe ver aquello que está en la realidad, pero nos revela algo que acaso está más allá, y atiende su

La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició organitzada en el marc de la Primavera Fotogràfica 2004

SANDRA BALSELLS
A un pas del cel

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el diumenge dia 28 de març a les 12.30 h.

L'exposició romandrà oberta del 28 de març al 2 de maig de 2004.

ACTIVITATS A L'ESPAI

IN CORPORE de Jordi Isern
Exposició itinerant dels darrers treballs de l'artista en pintura sobre paper: Centre d'Études Catalans (París), Fundació Niebla (Casavells), Fundació Privada Espai Guinovart (Agramunt) i Casa de la Aduana (Puerto de la Cruz de Tenerife).

Del 9 maig al 20 juny de 2004

Presentació del llibre CONTES DE L'ESPAI I DEL TEMPS, de Ricard Bertran amb il·lustracions de Josep Guinovart (portada), Rosa Marsà, Montserrat Guerrero, Cristina Cuñat, Olga Cortadelles, Serafina Balasch i Mireia Corrales.

Diumenge, 18 d'abril a les 12.30h.