

Josep Guinovart. Visca la terra!

«És força evident que la terra i la natura han estat determinants en la construcció del meu univers personal i pictòric. I aquesta relació va lligada indissolublement a l'experiència de la Guerra Civil. Jo tenia aleshores nou anys i, en aquesta edat, esdeveniments com aquell són especialment traumàtics i el seu record queda imprès, per sempre, com una mena de tatuatge invisible i profund. És evident que aquest record es mantindrà sempre en primer terme, però no és, en absolut, l'únic camí», afirma Josep Guinovart en el text que obre el llibre del Fons de la Fundació. La vinculació amb la terra i la natura i l'experiència vital de la infància viscuda a Agramunt han quedat fixades, com un tatuatge secret, en l'obra de Josep Guinovart. Des de les primeres passes, a la sèrie *El blat* (1948), fins a les darreres obres, persisteix la memòria de la terra, la presència de la terra, la vida a la terra i el pas del temps. Així, la llum del sol, com la roda del carro inscrita en el cercle solar, de *La roda* (1948), són símbols de l'energia vital i del treball de l'home, que té en l'era l'espai emblemàtic de la vida al camp, del cicle vital i de l'agricultura. Agramunt, doncs, és per a Guinovart, com Mont-roig per a Miró, l'indret originari, l'espai on neix l'univers propi. Així, l'era és també un dels espais centrals de l'univers de Guinovart, com ho serà de la mateixa Fundació. A *El cor de l'era* (2003) hi ha els trossos de closca d'ou de la vida, però també hi ha *L'etern moviment de la mula* (2003). El fet de preservar la terra i la vida a la terra, enfront de la mort i de la violència, amb un esperit de lluita, de resistència i de combat, esdevé una de les idees més persistents de l'estètica i de l'ètica de l'obra lírica i tràgica de Guinovart. *El plat* (1964), *El rasclat* (1974) i *L'ull del blat* (1992) formen part d'un univers singular i complex, alhora quotidià i enigmàtic, que és únic però que també és nostre, és de tots.

Manuel Guerrero

Josep Guinovart. ¡Viva la tierra!

«Es bastante evidente que la tierra y la naturaleza han sido determinantes en la construcción de mi universo personal y pictórico. Y esta relación va ligada indisolublemente a la experiencia de la Guerra Civil. Yo tenía entonces nueve años y, a esa edad, acontecimientos como aquél son especialmente traumáticos y su recuerdo queda impreso, para siempre, como una especie de tatuaje invisible y profundo. Es evidente que este recuerdo se mantendrá siempre en primer término, pero no es, en absoluto, el único camino», afirma Josep Guinovart en el texto que abre el libro del Fondo de la Fundació. La vinculación con la tierra y la naturaleza y la experiencia vital de la infancia vivida en Agramunt han quedado fijadas, como un tatuaje secreto, en la obra de Josep Guinovart. Desde los primeros pasos, en la serie *El blat* ('*El trigo*', 1948), hasta las últimas obras, persiste la memoria de la tierra, la presencia de la tierra, la vida en la tierra y el paso del tiempo. Así, la luz del sol, como la rueda del carro inscrita en el círculo solar, de *La roda* ('*La rueda*', 1948), son símbolos de la energía vital y del trabajo del hombre, que tiene en la era el espacio emblemático de la vida en el campo, del ciclo vital y de la agricultura. Agramunt, de este modo, es para Guinovart, como Mont-roig para Miró, el lugar originario, el espacio donde nace el universo propio. Así, la era es también uno de los espacios centrales de la obra de Guinovart, como lo será de la propia Fundació. En *El cor de l'era* ('*El corazón de la era*', 2003) se encuentran los trozos de cáscara de huevo de la vida, pero también se encuentra *L'etern moviment de la mula* ('*El eterno movimiento de la mula*', 2003). El hecho de preservar la tierra y la vida en la tierra, frente a la muerte y a la violencia, con un espíritu de lucha, de resistencia y de combate, resulta una de las ideas más persistentes de la estética y de la ética de la obra lírica y trágica de Guinovart. *El plat* ('*El plato*', 1964), *El rasclat* ('*El rastrillo*', 1974) y *L'ull del blat* ('*El ojo del trigo*', 1992) forman parte de un universo singular y complejo, a la vez cotidiano y enigmático, que es único pero que también es nuestro, es de todos.

Manuel Guerrero



ESPAI
GUINOVART
AGRAMUNT
L'URGELLLEDA

La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

Josep Guinovart
Visca la terra!

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el **diumenge** dia 7 de juny a les 12.30 h

L'exposició romandrà oberta del 7 de juny de 2009 al 3 de gener de 2010

PROPERES EXPOSICIONS

Domènec
21 juny | 16 agost 2009

Olga Cortadellas
Setembre 2009