



Le Banquier, 1965
Técnica mixta sobre paper
70 x 50 cm

Daniel Argimon *Arqueología del presente*

Una de les maneres de reconciliar-nos amb el temps és fer present, recuperar, allò que es pot apreciar de nou per les seves qualitats artístiques i per la seva vigència expressiva. Un artista pertanyent a la generació de Josep Guinovart que mereix aquesta atenció és Daniel Argimon.

Daniel Argimon (Barcelona, 1929-1996) ha estat un dels principals representants de l'informalisme a Catalunya. En la seva obra hi ha una peculiar i paradoxal relació entre recursos i valors que semblen oposats, com la degradació, el detritus o la negrura i la bellesa, l'esclat lluent del daurat o del porpra. L'escriptor Juan-Eduardo Cirlot, en un text del 1965, deia: «Argimon es un pintor que mezcla los datos de esa muerte continua que transforma nuestra vida y va formando una cola de ceniza tras nosotros» en un procediment que el portaria a establir una «*arqueología del present*».

El caos original, el fetus i la figura simbòlica d'Adam són elements recurrents en la iconografia d'Argimon que ens indiquen la seva inquietud pel naixement, pels començaments. El collage i les tècniques del cremat amb foc, sovint sobre paper de diari, remeten a la seva exploració del desgast i de la destrucció, que es veuen contrarestatats per una pulsió ordenadora, en ritmes regulars. I de la foscor sorgeixen uns reflexos metàl·lics o apareixen unes tonalitats luxoses que evoquen una llum redemptora.

L'art d'Argimon va tenir sempre un component crític més o menys explícit. «*Le banquier*» ens fa pensar en la frase feta «el temps és or» que André Breton invertia al seu epitafi. Davant la necessitat d'acumular diners per sentir-nos més segurs i protegits (sense resultats fonamentalment positius), Breton reivindicava el temps com una font de saviesa i de meravella, de coneixement amorós i secret del món. En la mateixa línia, Argimon ens descobreix que hi ha una bellesa en l'enveliment, en l'assumpció del pas del temps i, alhora, denuncia la perversitat de la degradació, quan la codícia i la irracionalitat ens fan perdre el sentit del present compartit.

Àlex Mitrani



Sense Títol, 1987
Técnica mixta sobre tela
170 x 35 cm

Daniel Argimon *Arqueología del presente*

Una de las maneras de reconciliarnos con el tiempo es hacer presente, recuperar, aquello que se puede apreciar de nuevo por sus cualidades artísticas y por su vigencia expresiva. Un artista perteneciente a la generación de Josep Guinovart que merece esta atención es Daniel Argimon.

Daniel Argimon (Barcelona, 1929-1996) ha sido uno de los principales representantes del informalismo en Catalunya. En su obra hay una peculiar y paradójica relación entre recursos y valores que parecen opuestos, como la degradación, el detritus o la negrura y la belleza, el estallido reluciente del dorado o del púrpura. El escritor Juan-Eduardo Cirlot, en un texto de 1965, decía: «Argimon es un pintor que mezcla los datos de esa muerte continua que transforma nuestra vida y va formando una cola de ceniza tras nosotros» en un proceso que le llevaría a establecer una «*arqueología del presente*».

El caos original, el feto y la figura simbólica de Adán son elementos recurrentes en la iconografía de Argimon que nos indican su inquietud por el nacimiento, por los comienzos. El collage y las técnicas del quemado al fuego, a menudo sobre papel de periódico, remiten a su exploración del desgaste y de la destrucción, que se ven contrarrestados por una pulsión ordenadora, en ritmos regulares. Y de la oscuridad surgen unos reflejos metálicos o aparecen unas tonalidades lujosas que evocan una luz redentora.

El arte de Argimon tuvo siempre un componente crítico más o menos explícito. «*Le banquier*» nos hace pensar en la frase hecha «el tiempo es oro» que André Breton invertía en su epitafio. Ante la necesidad de acumular dinero para sentirnos más seguros y protegidos (sin resultados fundamentalmente positivos), Breton reivindicaba el tiempo como una fuente de sabiduría y de maravilla, de conocimiento amoroso y secreto del mundo. En la misma línea, Argimon nos descubre que hay una belleza en el envejecimiento, en la asunción del paso del tiempo y, a la vez, denuncia la perversidad de la degradación, cuando la codicia y la irracionalidad nos hacen perder el sentido del presente compartido.

Àlex Mitrani



La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

Daniel Argimon *Arqueología del presente*

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el diumenge dia 18 d'abril a les 12.30h.

L'exposició romanerà oberta del 18 d'abril al 6 de juny de 2010.

Cicle L'or del temps | Ciclo *El oro del tiempo*

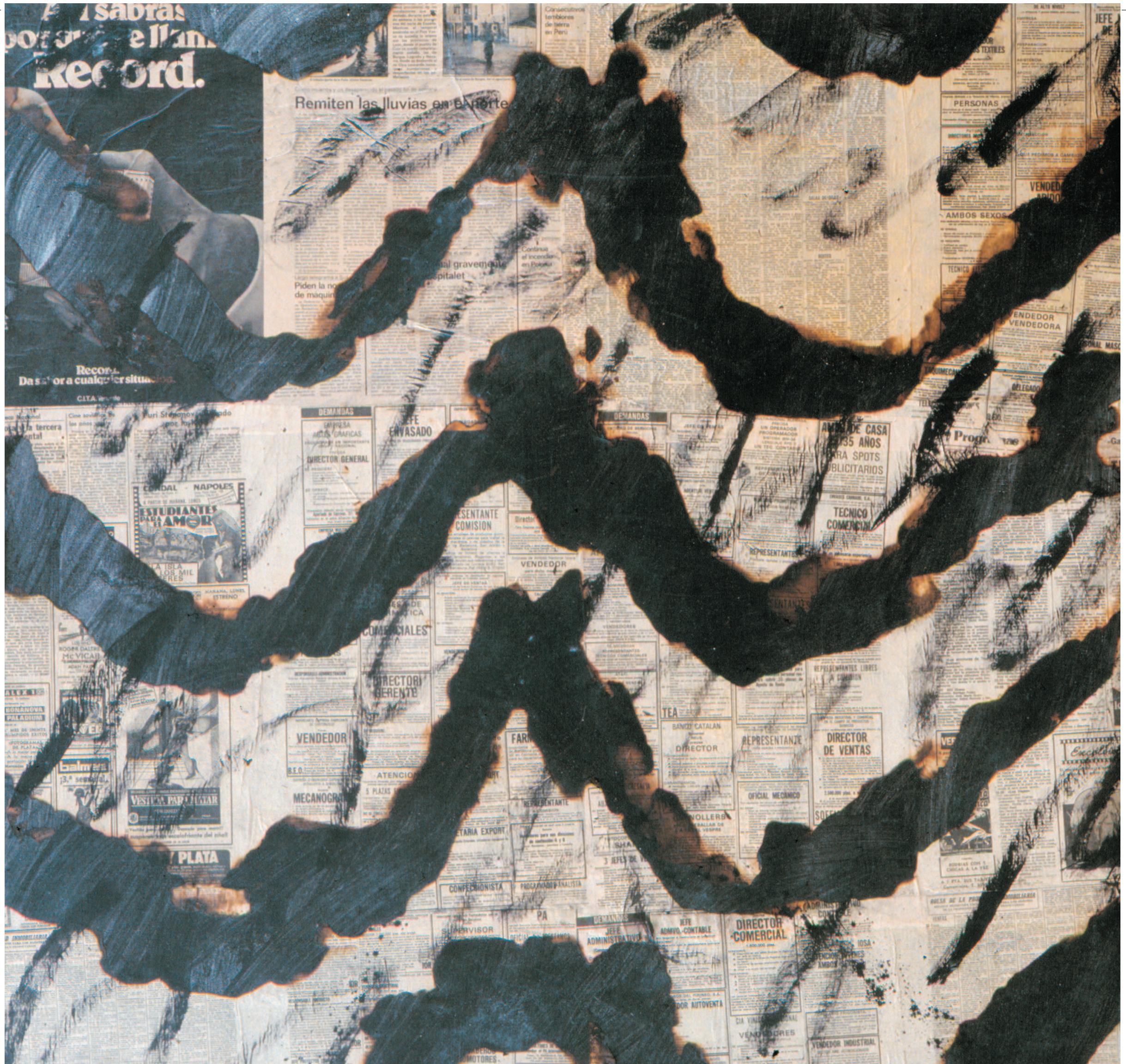
Partint de l'epitafi del poeta André Breton «Jo busco l'or del temps», presentem les propostes d'artistes de generacions i de perfils diversos que reflexionen sobre el sentit i la funció de la temporalitat en relació amb la consciència individual, la història col·lectiva o el procés del treball creatiu.

Partiendo del epitafio del poeta André Breton «Yo busco el oro del tiempo», presentamos las propuestas de artistas de generaciones y de perfiles diversos que reflexionan sobre el sentido y la función de la temporalidad en relación a la conciencia individual, la historia colectiva o el proceso del trabajo creativo.

Daniel Argimon, Jordi Abelló, Jaume Pitarch, Ignasi Aballí, Josep Guinovart, Quim Tarrida.
A cura d'Alex Mitrani.
lordelettemps.wordpress.com

PROPERA EXPOSICIÓ

Jordi Abelló
13 juny | 1 agost 2010



Diari Negre, 1983. Tècnica mixta sobre tela. 127 x 107cm © de les imatges: Daniel Argimon, VEGAP, Lleida, 2010 Dipòsit legal: L-433/2010



Ajuntament d'Agramunt



Generalitat
de Catalunya



Co NCA
Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts



Diputació de Lleida



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Consell Comarcal de l'Urgell

HORARI D'HIVERN
Del 21 de setembre al 20 de juny
de dimarts a divendres, de 10 h a 13 h i de 16 h a 19 h
dissabtes, d'11 h a 14 h i de 17 h a 19 h
diumenges, d'11 h a 14 h

HORARI D'ESTIU
Del 21 de juny al 20 de setembre
de dimarts a divendres de 10 h a 13 h i de 17 h a 20 h
dissabtes d'11 h a 14 h i de 17 h a 20 h
diumenges d'11 h a 14 h

DIES DE TANCAMENT
1 i 6 de gener, 21 i 4 d'abril, 1 de maig, 21 de juny i 25 i 26 de desembre

SERVEI EDUCATIU
L'Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius.

AMICS DE L'ESPAI GUINOVART
Informació i subscriptiōns | Tel. 973 39 27 31

INFORMACIÓ I CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP
Reserva anticipada Tel i Fax: 973 39 09 04

PATROCINA

ROS ROCA

INDUSTRIES JOVE-BALASCH, S.L.

caixaManresa

flower

Alsina



Placa del Mercat, s/n
25310 Agramunt A/e: info@espaiguinovart.es

Daniel Argimon
Arqueologia del present

18 abril | 6 juny 2010
Agramunt (Lleida)