

TONY ATICHATI
FIONA CAPDEVILA
EL PRESSENTIMENT
RICARD GARCIA
GUST INDISCIPLINAT

MARTI GASULL

SANTIAGO GOMEZ
JOSEP GUINOVART
MARTA JOVE
NURIA LOZANO
BERNARDI MATAS
JORDI NOBILE
MO POPO
DIEGO REY

NURIA SAURA
ALBERT TARRATS
TEMPLER
ANNA VILA
GABRIEL VENTURA
ROSA THARRATS

ACTIVITAT REALITZADA AMB LA COL-LABORACIÓ DE



Ajuntament d'Agramunt



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Lleida
municipis, territori i tu



Consell Comarcal de l'Urgell

HORARIS

Dijous i divendres de 10h a 13h.
Dissabte d'11h a 14h i de 17h a 19h.
Diumenge d'11h a 14h.

SERVEI EDUCATIU

L'Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius

INFORMACIÓ AMICS DE L'ESPAI GUINOVART I

CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP
Telèfon 973 39 09 04 - A/e: info@espaiguinovart.cat

PROTECTOR CORPORATIU

Sr. Joan Uriach i Marsal



INDÚSTRIES
JOVÉ-BALASCH, s.

Alsina
SOLUCIONES EN ENCOFRADOS



SOCIS

FARMAOPTICS
òptiques amb garantia de salut



ESPAI
GUINOVART
AGRAMUNT
L'URGELL - LLEIDA

Plaça del Mercat, s/n
25310 Agramunt

Tel Fax: 973 39 09 04
www.espaiguinovart.cat

No serà veritat

6 maig i 9 setembre 2018
Agramunt (Lleida)

10è
GU'N VART
10è Aniversari de la seva mort

No serà veritat

L'exposició col·lectiva «No serà veritat» reuneix el resultat de diferents processos creatius duts a terme des de pràctiques artístiques contemporànies com la il·lustració, la instal·lació o la performance. La mostra qüestiona els criteris o *veritats* que determinen com ha de ser una exposició quant a contingut i disposició de l'espai. A partir d'aquí, rastreja les incomoditats i tensions que generen les peces que no es van crear amb l'objectiu de ser exposades, sigui perquè es tractava d'accions performatives de les quals només queda el registre, sigui perquè eren peces que se situen en les fronteres de l'art o, directament, fora d'aquestes.

Les creacions s'apleguen en tres branques. En la primera hi ha les produccions fetes en el context d'oficis no necessàriament artístics, com les fotografies de Martí Gasull, el qual, malgrat la seva prolífica carrera, es considera un tècnic; els collages tèxtils creats per Fiona Capdevila; els *flashes* (dissenys il·lustrats) dibuixats pels tatuadors Tony Atichati, Templer i Jordi Nobile, previ traspàs a la pell, o els cartells d'*El Pressentiment*, creats pel col·lectiu Espai en Blanc, que aconseguen mitjançant una sola frase fer brotar idees complexes.

La segona branca preveu aquelles creacions que són el resultat d'una acció tècnica, com les il·lustracions d'Anna Vila, Santiago Gómez i Bernardí Matas, que conjuguen materials i procediments, des del llapis fins a la serigrafia; els esbossos preparatoris i assagístics de Josep Guinovart; els dibuixos de Diego Rey, que són part del curs visual i discursiu dels projectes creats com a membre de elBullilab o de manera individual; les peces de ceràmica fetes per l'artista Marta Jove, o els brodats artesans de Núria Lozano, que desfan el concepte arcaic de les arts decoratives.

Entre aquests dos territoris transiten les peces de la tercera branca, caracteritzades per generar incomoditat, tant per l'ús de la tecnologia com pel fet de trobar-se en una exposició, ja que són en si mateixes accions efímeres de les quals, un cop acabades, només queda el registre o algunes traces del que van ser. En aquest apartat hi trobem les accions de comunicació experimental de l'artista xinesa Mo Popo, a través de les seves fotografies o de la codificació d'un missatge en la peça 520, així com els *Mensajes de realidad virtual en streaming*, d'Albert Tarrats. Així mateix, recull aquesta inquietud expressiva la investigació artística de Núria Saura, en què s'aborda la dissidència en contextos amb una llibertat d'expressió restringida i limitada. Finalment, hi ha les instal·lacions de Gabriel Ventura i Rosa Tharrats, d'una banda, i de Gust Indisciplinat juntament amb Ricard Garcia, de l'altra. La primera mostra un reflex del procés creatiu del llibre d'artista W, mentre que la segona comparteix un nou poema de Joan Brossa a partir de versos reordenats per algorismes informàtics.

Bàrbara Bayarri
Comissària

No será verdad

La exposición colectiva «No será verdad» reúne el resultado de distintos procesos creativos realizados desde prácticas artísticas contemporáneas como la ilustración, la instalación o la performance. La muestra cuestiona los criterios o *verdades* que determinan cómo debe ser una exposición en cuanto a contenido y disposición del espacio. A partir de ahí, rastrea las incomodidades y tensiones que generan las piezas que no se crearon con el objetivo de ser expuestas, ya sea por tratarse de acciones performativas de las cuales solo queda el registro, o por ser piezas que se sitúan en las fronteras del arte o, directamente, fuera de ellas.

Las creaciones están reunidas en tres ramas. En la primera están las producciones realizadas en el contexto de oficios no necesariamente artísticos, como las fotografías de Martí Gasull, quien a pesar de su prolífica carrera se considera un técnico; los collages textiles creados por Fiona Capdevila; los *flashes* (diseños ilustrados) dibujados por los tatuadores Tony Atichati, Templer y Jordi Nobile, previo traspaso a la piel; o los carteles de *El Pressentiment*, creados por el colectivo Espai en Blanc, que consiguen en una sola frase germinar ideas complejas.

La segunda rama contempla aquellas creaciones que son el resultado de una acción técnica, como las ilustraciones de Anna Vila, Santiago Gómez y Bernardí Matas, que conjugan materiales y procedimientos, desde el lápiz hasta la serigrafía; los bocetos preparatorios y ensayísticos de Josep Guinovart; los dibujos de Diego Rey, que son parte del curso visual y discursivo de los proyectos creados como miembro de elBullilab o de forma individual; las piezas de cerámica realizadas por la artista Marta Jove; o los bordados artesanos de Núria Lozano, que deshacen el concepto arcaico de las artes decorativas.

Entre estos dos territorios transitan las piezas de la tercera rama, caracterizadas por generar incomodidad, tanto por el uso de la tecnología como por el hecho de estar en una exposición, ya que son en sí mismas acciones efímeras de las que, una vez finalizadas, solo queda el registro o algunos rastros de lo que fueron. En este apartado se encuentran las acciones de comunicación experimental de la artista china Mo Popo, a través de sus fotografías o de la codificación de un mensaje en la pieza 520, así como los *Mensajes de realidad virtual en streaming*, de Albert Tarrats. Asimismo, recoge esta inquietud expresiva la investigación artística de Núria Saura, en la que se aborda la disidencia en contextos con una libertad de expresión restringida y limitada. Por último, están las instalaciones de Gabriel Ventura y Rosa Tharrats, por un lado, y de Gust Indisciplinat junto con Ricard Garcia, por otro. La primera muestra un reflejo del proceso creativo del libro de artista W, mientras que la segunda comparte un nuevo poema de Joan Brossa a partir de versos reordenados por algoritmos informáticos.

Bàrbara Bayarri
Comisaria



La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

No serà veritat

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el diumenge dia 6 de maig a les 12.30 h.

L'exposició romandrà oberta del 6 de maig al 9 de setembre de 2018

Properes activitats

Mesopaphitecus

Museu de Lleida
9 maig | 22 juliol 2018

Referents Vitals

Museu d'Art de Girona
2 juny | 30 setembre 2018