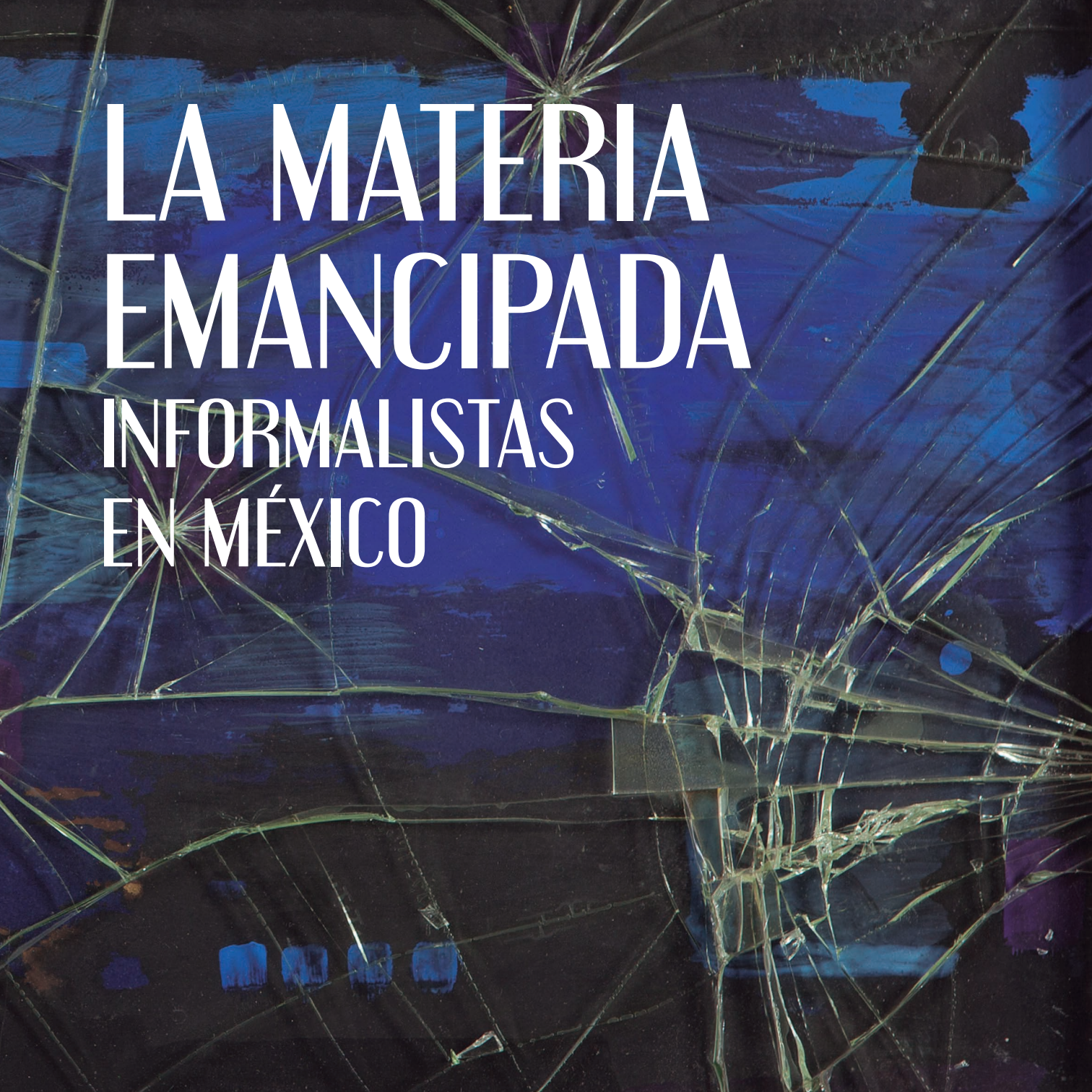




LA MATERIA EMANCIPADA INFORMALISTAS EN MÉXICO



LA MATERIA EMANCIPADA INFORMALISTAS EN MÉXICO

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL, OCTUBRE 2015-MARZO 2016

INTRODUCCIÓN



Antoni Tàpies. *200 anys (200 Años)*, 1989. Litografía. Col. CONACULTA-INBA-Museo Nacional de la Estampa.
Fotografía: Agustín Estrada

EL TÉRMINO *INFORMALISMO* CONGREGA A NUMEROSOS ARTISTAS QUE AVANZARON, DESDE LOS PRESUPUESTOS DE LA ABSTRACCIÓN, HACIA UNA INDEPENDENCIA (UNA EMANCIPACIÓN) DE LA MATERIA. COMO LO DESCRIBE JUAN-EDUARDO CIRLOT, UNO DE LOS CRÍTICOS ESPAÑOLES QUE MÁS REFLEXIONARON SOBRE ESTA TENDENCIA: “LA POSIBILIDAD DE UNA PINTURA QUE ARROJA LA TEXTURA, LA MANCHA, LA PARADÓJICA ‘FORMA DE LO INFORME’ COMO FACTORES MISMOS DE SU FUNDAMENTO”.

EL *INFORMALISMO* SE CONSOLIDÓ ENTRE LAS DÉCADAS DE LOS AÑOS CUARENTA Y CINCUENTA DEL SIGLO PASADO Y SE INSTITUYÓ COMO UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO CON EL ENSAYO *UN ARTE OTRO*, EDITADO EN 1952, DEL FRANCÉS MICHEL TAPIÉ, QUIEN IDENTIFICÓ EL PODER TRANSFORMADOR DE LA MATERIA. PARA ESTE TEÓRICO, LAS MANCHAS, SIGNOS Y TEXTURAS ACTÚAN COMO UNA NUEVA MANIFESTACIÓN POÉTICA NO SÓLO DEL MUNDO EXTERIOR, EN TANTO UNA TOPOGRAFÍA DE LO REAL, SINO TAMBIÉN COMO UN PRODUCTO INDETERMINADO DEL SUBCONSCIENTE QUE SE REVELA FÍSICAMENTE. LA MATERIA SE PRESENTA COMO UNA FORMA HÁPTICA Y FENOMENOLÓGICA DEL ACTO CREATIVO Y, COMO SEÑALA JEAN DUBUFFET, UNO DE LOS CREADORES

MÁS REPRESENTATIVOS DEL *ARTE OTRO*: EL MATERIAL ES UN LENGUAJE.

LA MATERIA EMANCIPADA. INFORMALISTAS EN MÉXICO DESTACA LA INFLUENCIA DEL ARTE INFORMAL Y SU CONTINUA PRESENCIA EN LAS INSTITUCIONES MUSEÍSTICAS EN ESTE PAÍS DESDE LOS AÑOS SETENTA DEL SIGLO PASADO, COMO FUE EL CASO DEL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL DONDE SE REALIZARON IMPORTANTES MUESTRAS LIGADAS A ESTA TENDENCIA. LA EXPOSICIÓN TAMBIÉN REVELA COMO EL DR. ALVAR CARRILLO GIL, COLECCIONISTA, PINTOR Y FUNDADOR DE ESTE MUSEO, COMIENZA A ADQUIRIR OBRAS, CATÁLOGOS Y LIBROS DE ARTISTA EN SINCRONÍA AL APOGEO DEL ARTE INFORMAL, APLICANDO LAS ESTRATEGIAS INFORMALISTAS EN SUS PROPIAS OBRAS E INTERVINIENDO DESDE EL *COLLAGE* PUBLICACIONES SOBRE EL TEMAS. OTROS CAPÍTULO DE LA MUESTRA REVELAN CÓMO EL TRABAJO DE CREADORES LIGADOS A ESTE MOVIMIENTO (SOBRE TODO EN SU VERSIÓN ESPAÑOLA) Y EXHIBIDAS EN GALERÍAS Y MUSEOS MEXICANOS, COINCIDIERON CON LAS MANCHAS, TEXTURAS Y SIGNOS DE LAS PROPUESTAS DE ALGUNOS PINTORES LOCALES, CUYOS ACORDES EXPRESIVOS FUERON INFORMALES, BIEN DE MANERA TEMPORAL O POR EL CONTRARIO, DEFINIENDO LA TOTALIDAD DE SU OBRA. ARTISTAS PARA QUIENES EL PODER DESENCADENANTE DE LO *MATÉRICO* PERMEÓ EN SUS TRABAJOS DESDE LA CALIGRAFÍA, EL CUERPO O EL RELIEVE: MOTIVOS PRIVILEGIADOS DONDE LO INFORME ADQUIRIÓ ESPECIAL PROTAGONISMO, DEJANDO A LA MATERIA HABLAR POR SÍ MISMA.

CARLOS E. PALACIOS, CURADOR



Robert Motherwell. *In beige with charcoal (En beige con carbón)*, 1973. Acrílico sobre tela. Col. CONACULTA-INBA-Museo de Arte Moderno. Fotografía: Agustín Estrada

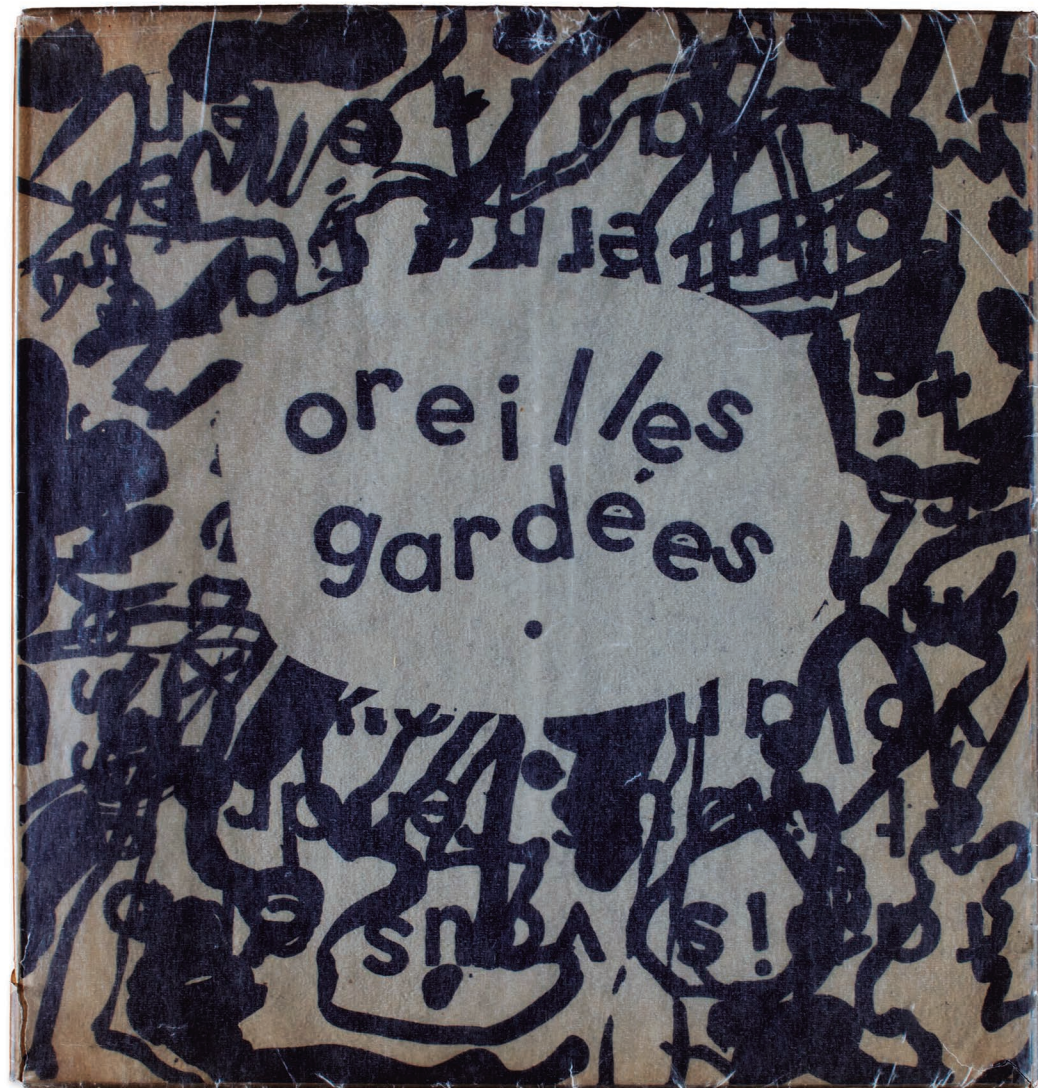


Juan José Gurrola. *El eterno hermano afrodita*, 1986. Acrílico sobre tela. Col. Familia Pecanins, México. Fotografía: Agustín Estrada



Jordi Boldó. *Trilogía (Libertad, Justicia, Democracia)*, 1995 (Detalle). Técnica mixta sobre tela. Col. CONACULTA-INBA-Museo de Arte Carrillo Gil

ALVAR CARRILLO GIL, EL INFORMALISMO Y DAU AL SET



Jean Dubuffet y Pierre André Benoit. Oreilles gardées, 1962. PAB, París. Colección particular, México, D.F. Fotografía: Agustín Estrada.

ENTRE LA DÉCADA DE 1950 Y PRINCIPIOS DE LOS 1960, ALVAR CARRILLO GIL ESTABLECE CONTACTO CON LAS VANGUARDIAS EUROPEAS, SOBRE TODO CON EL INFORMALISMO MÁS TEMPRANO. ADQUIERE ESTAMPAS COMO LA DE JEAN FAUTRIER Y LIBROS DE ARTISTA COMO EL IMPORTANTE *Oreilles gardées* (OREJAS GUARDADAS) DE JEAN DUBUFFET Y PIERRE-ANDRÉ BENOIT, CUYO TEXTO ESTÁ COMPUESTO ÍNTEGRAMENTE CON SELLOS DE GOMA.

IGUALMENTE, COMPRÓ PRIMERAS EDICIONES DE CATÁLOGOS DE ARTISTAS INFORMALISTAS COMO EL DE ALBERTO BURRI DE JAMES JOHNSON SWEENEY (CURADOR DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK Y DIRECTOR DEL MUSEO GUGGENHEIM) Y EL DE ANTONI TÀPIES FIRMADO POR MICHEL TAPIÉ, EN LOS CUALES INSERTABA ARTÍCULOS DE REVISTAS DE ARTE Y ENCOLABA REPRODUCCIONES DE OBRAS QUE EL MISMO CARRILLO GIL IDENTIFICABA CON EL NOMBRE DEL ARTISTA. TAMBIÉN CONSIGUIÓ LAS EDICIONES ORIGINALES SOBRE EL *ARTE OTRO* DE MICHEL TAPIÉ, LO QUE DENOTA SU INTERÉS EN PROFUNDIZAR SOBRE EL INFORMALISMO, AL SER ESTOS ENSAYOS LOS PRIMEROS INTENTOS TEÓRICOS POR IDENTIFICAR ESTA TENDENCIA DESDE UNA SERIE DE ARTISTAS COMO DUBUFFET, FAUTRIER O TÀPIES, ENTRE MUCHOS OTROS.

CARRILLO GIL CONSERVÓ PUBLICACIONES EDITADAS POR *DAU AL SET*. ESTA REVISTA, FUNDADA POR JOAN BROSSA EN 1947, CONTINUÓ REALIZÁNDOSE HASTA 1956, CUANDO EL GRUPO DECIDE EDITAR *ESTÉTICA DEL DEVENIR*, DE MICHEL TAPIÉ, Y VARIOS DE SUS INTEGRANTES DERIVAN HACIA EL INFORMALISMO. DESDE *DAU AL SET* CONCEBÍAN CATÁLOGOS Y PEQUEÑAS EDICIONES DE SUS MIEMBROS FUNDADORES, ENTRE QUIENES SE ENCONTRABAN BROSSA, JOAN PONÇ, JOAN-JOSEP THARRATS, MODEST CUIXART Y ANTONI TÀPIES. AUN CUANDO LOS DOS PRIMEROS APOSTABAN POR TEMAS ASOCIADOS A LA LITERATURA, LA MAGIA, LAS TRADICIONES POPULARES MEDIEVALES Y EL SURREALISMO, LA INCORPORACIÓN DE LA PALABRA SE MANTENDRÁ EN LOS PINTORES INFORMALISTAS, QUIENES LA CONCEBIRÁN COMO UNA MATERIA PLÁSTICA, AUTÓNOMA A SUS VALORES FONÉTICOS.

ESTE RELEVANTE ACERVO BIBLIOGRÁFICO (ACTUALMENTE EN LA BIBLIOTECA DE ESTE MUSEO) Y SU INTERÉS EN LOS CREADORES MÁS EMBLEMÁTICOS DEL ARTE INFORMAL, NO RESPONDEN TANTO A LA FACETA DE COLECCIONISTA DE ALVAR CARRILLO GIL COMO A LA DE ARTISTA. ESTO SE PUEDE VER EN SUS OBRAS DE FINALES DE LOS CINCUENTA Y COMIENZOS DE LOS SESENTA, EN LAS CUALES CONFIERE UNA DIMENSIÓN PARTICULAR A LOS MATERIALES ENCONTRADOS POR AZAR, AL *COLLAGE* Y A LA ABSTRACCIÓN *MATÉRICA*, DESPLAZANDO RADICALMENTE A LA FIGURACIÓN DE LOS AÑOS ANTERIORES DERIVADA DE LA INFLUENCIA DE SU “MAESTRO” Y AMIGO DAVID ALFARO SIQUEIROS.



Alvar Carrillo Gil. *Sin título*, 1960. Collage sobre papel lija. Col. CONACULTA-INBA-Museo de Arte Carrillo Gil

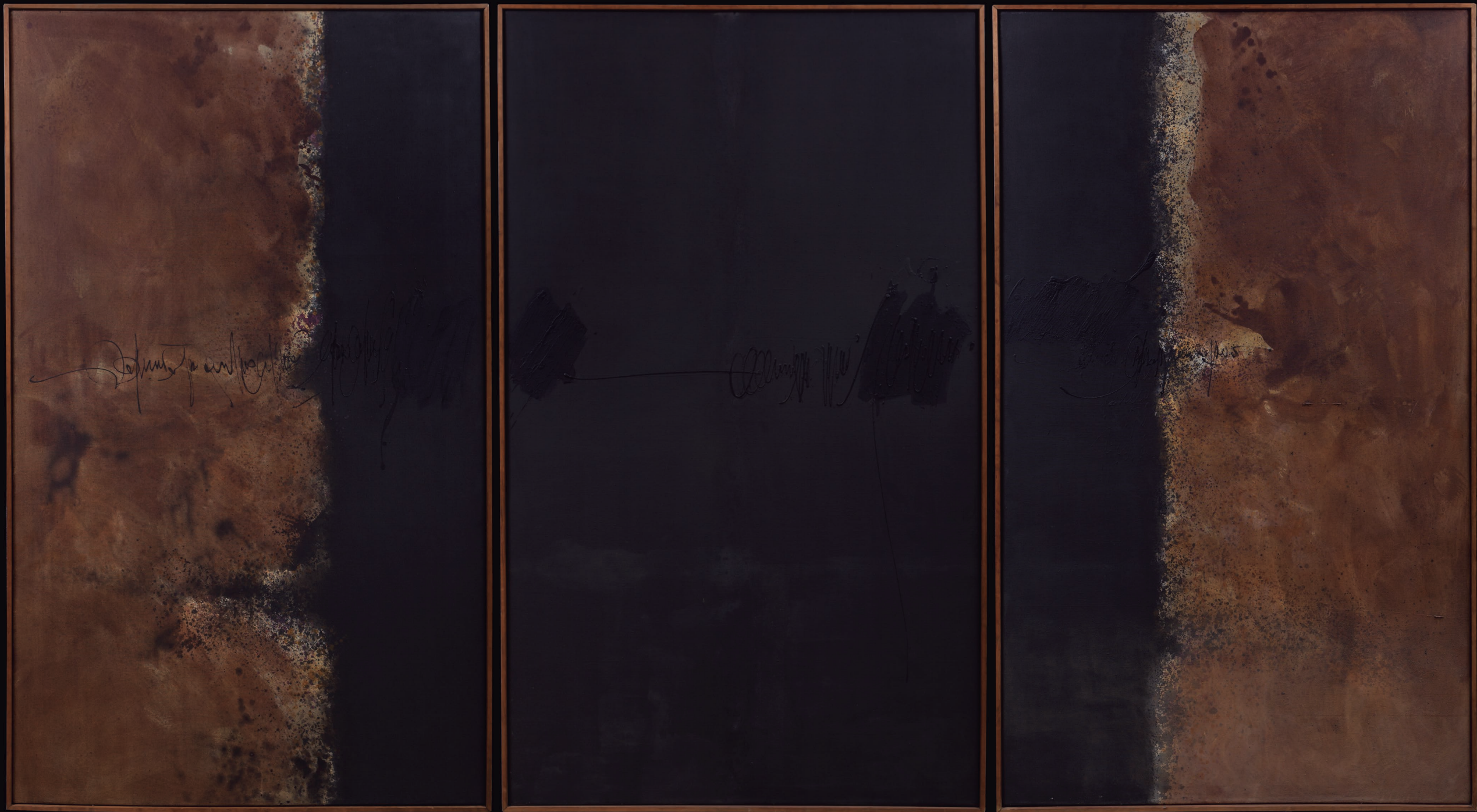
SOBRE (Y CONTRA) EL MURO

JOSEP GUINOVART (BARCELONA, ESPAÑA, 1927- 2007)
SE INCORPORÓ A LA ESCENA ARTÍSTICA MEXICANA CON UNA FORTUNA CRÍTICA MUY POSITIVA, DESDE 1972, CUANDO REALIZÓ SU PRIMERA EXPOSICIÓN EN LA GALERÍA PECANINS, HASTA 1983, CUANDO REALIZÓ EN ESE MISMO ESPACIO COMERCIAL UNA MUESTRA CONMEMORATIVA DE SU PRESENCIA POR MÁS DE DIEZ AÑOS EN MÉXICO. DE ESOS AÑOS HABRÍA QUE DESTACAR SUS MUESTRAS EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO EN 1977 Y, SOBRE TODO, EN EL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL, DONDE REALIZÓ EN 1981 UNA GRAN EXPOSICIÓN INTITULADA *SOBRE EL MURO* Y EN LA CUAL INTERVINO TODO EL SEGUNDO PISO DE ESTE MUSEO CON PINTURAS, TELAS, CUERDAS Y TIERRA.

PARA LOS ARTISTAS DEL INFORMALISMO, SOBRE TODO ANTONI TÀPIES Y JOSEP GUINOVART, LA IDEA DEL MURO ES PARTE DE LA GRAMÁTICA DE SU TRABAJO ARTÍSTICO. ESTE MOTIVO DEL MURO RESPONDE AL INTERÉS POR REVELAR LO QUE JUAN-EDUARDO CIRLOT IDENTIFICA COMO “LA INCOMPRENDIDA BELLEZA DE LO DESDEÑADO: IRREGULARIDADES Y DESCONCHADOS DEL YESO, ÓXIDO EN EL HIERRO, MANCHAS EN EL ASFALTO...”, EN UNA RELACIÓN ESTRECHA CON EL *ARTE POVERA* (MOVIMIENTO ARTÍSTICO DESDE EL CUAL SE HA VISTO IGUALMENTE LA OBRA DE GUINOVART). EL INTERÉS DE LOS ARTISTAS INFORMALISTAS POR LA TRASFORMACIÓN LA MATERIA VA DE LA MANO CON LA INTENCIÓN POR RELACIONARLA CON IMÁGENES QUE DESTILEN UNA TENSIÓN INTERIOR EN TANTO UNA PULSIÓN INTERIOR DEL ARTISTA.

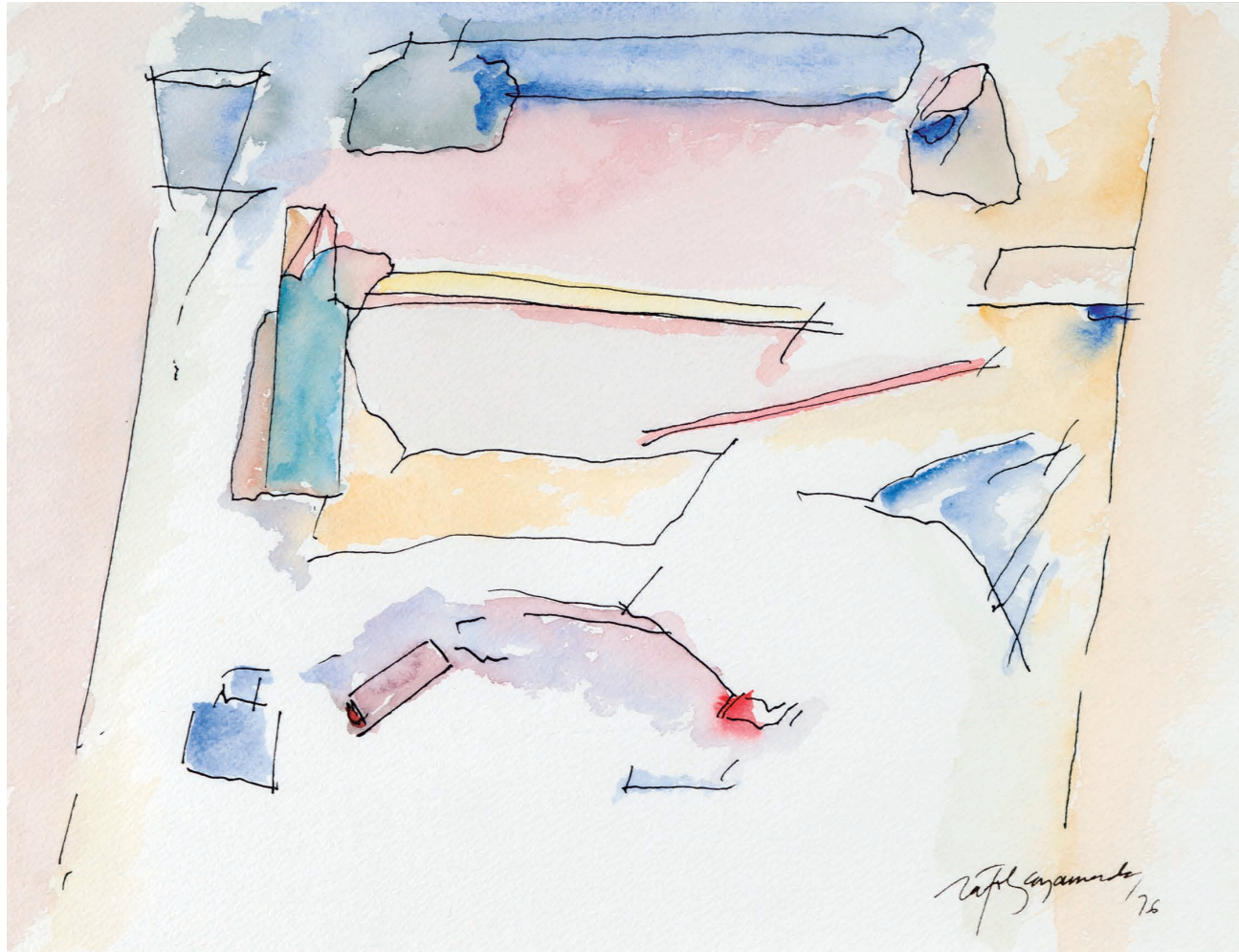
PARA SU EXPOSICIÓN EN EL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL, GUINOVART ACUDIÓ NO SÓLO A LA PINTURA MURAL (UN GUIÑO A LA TRADICIÓN MODERNA MEXICANA), SINO A LAS INCORPORACIONES DE OBJETOS MUY REVELADORES DE SU LENGUAJE ARTÍSTICO COMO TRAPOS, CUERDAS, TIERRA Y PASTO SECO NATURAL: ESTA ÚLTIMA, UNA REFERENCIA A *THE EARTH ROOM*, DEL ARTISTA WALTER DE MARIA: UNA ESCULTURA DE TIERRA QUE CONSISTE EN UN VACIADO DE 197 METROS CÚBICOS REALIZADO EN TRES DIVERSAS LOCACIONES: MÚNICH EN 1968 Y DARMSTADT, AMBOS EN ALEMANIA EN 1974, Y EL ÚNICO QUE SOBREVIVE, EL DE NUEVA YORK, REALIZADO ORIGINALMENTE EN 1977.





Ricardo Rocha. *Y ese día comenzó la historia*, 1980. Acrílico sobre tela (tríptico). Col. CONACULTA-INBA-Museo de Arte Carrillo Gil

LA GALERÍA DEL INFORMALISMO



Albert Ràfols-Casamada. *Mesa con objetos No. 3*, 1976. Acuarela sobre papel. Col. Dulce María Cuevas Silveira. Fotografía: Agustín Estrada

EN OCTUBRE DE 1964 TRES HERMANAS CATALANAS INAUGURAN UNA GALERÍA QUE SE LLAMARÁ COMO ELLAS: PECANINS. DESDE ENTONCES, EN SUS DIVERSAS SEDES –TANTO EN LA CIUDAD DE MÉXICO COMO EN BARCELONA ENTRE 1972 Y 1978– EL ARTE INFORMAL TENDRÁ ALLÍ UN ESPACIO PRIVILEGIADO DE DIFUSIÓN. POR RAZONES CULTURALES EL INFORMALISMO CATALÁN TENDRÁ MAYOR PRESENCIA EN MÉXICO GRACIAS A LA FACILIDAD DE TRANSPORTE DEL PAPEL. LA ESTAMPA TENDRÁ UN PROTAGONISMO ESPECIAL EN LA PROGRAMACIÓN DE LA GALERÍA PECANINS DESDE LA MUESTRA *GRÁFICA CATALANA: CLAVÉ, GUINOVART, MIRÓ, PONS Y TÀPIES* EN 1972. LAS PECANINS NO SÓLO IMPULSARÁN ESTE TIPO DE OBRAS EN LAS DIVERSAS SEDES QUE POSEYERON, SINO QUE GESTIONARÁN CON DIRECTORES DE MUSEOS EXPOSICIONES PARA SUS ARTISTAS.

UN ASPECTO RELEVANTE QUE DE ALGUNA MANERA SURGE EN LA ÓRBITA DE LA GALERÍA PECANINS ES EL TRÁFICO DE LAS ESTRATEGIAS DEL INFORMALISMO ENTRE QUIENES ALLÍ EXHIBÍAN. CABRÍA DESTACAR EN EL CATÁLOGO DE “LAS PECAS” (COMO CARIÑOSAMENTE LLAMABAN A MONTSE, ANA MARÍA Y TERESA PECANINS) A ALGUNOS CREADORES PARA QUIENES EL TRATAMIENTO INFORMALISTA A LA PALABRA SE HIZO PARTE CONSTITUTIVA DE SU OBRA, COMO DENOTAN LAS ESCRITURAS DE RICARDO ROCHA Y, DE FORMA MÁS ESPECÍFICA, EL TRABAJO DE RAÚL HERRERA, PARA QUIEN LOS GRAFISMOS Y EL PENSAMIENTO ORIENTAL VAN ESTRECHAMENTE RELACIONADOS. ÉSTA MISMA RELACIÓN SE

ENCUENTRA EN EL TRABAJO DE ANTONI TÀPIES, QUIEN TRASLADÓ AL GESTO GRÁFICO Y A LA ESCRITURA COMO FORMA PLÁSTICA, EL MISTICISMO Y LA FILOSOFÍA ORIENTALES. LA LIBERACIÓN Y LA INDEPENDENCIA DEL OBJETO Y LOS MATERIALES SE PONEN DE MANIFIESTO EN LAS OBRAS DE BEATRIZ ZAMORA, SANTIAGO REBOLLEDO O JUAN JOSÉ GURROLA.



Alexandre Cirici Pellicer en la galería Pecanins en Barcelona, junto a Carmen Aguadé y Ana Maria Pecanins, 1974. Fondo Galería Pecanins. Centro de Documentación ARKHEIA, MUAC-UNAM



Joan-Pere Viladecans. *Cuatro ángulos diferentes*, 1969. Óleo y acrílico sobre tela. Col. CONACULTA-INBA-Museo Tamayo. Fotografía: Agustín Estrada.

CRONOLOGÍA

1967

MARTA PALAU
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
14 DE NOVIEMBRE, 1967

1969

MARTA PALAU
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
17 DE JUNIO, 1969

1971

JUAN LUIS BUÑUEL
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

MARTA PALAU
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

1972

DANIEL ARGIMÓN
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

JOSEP GUINOVART
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
20 DE JULIO, 1972

RAÚL HERRERA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

MARTA PALAU
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

RICARDO ROCHA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

GRÁFICA CATALANA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

1973

RAÚL HERRERA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
20 DE MARZO, 1973

RICARDO ROCHA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

GRÁFICA ESPAÑOLA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

1974

MARTA PALAU
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

JOAN PERE VILADECANS
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
5 DE NOVIEMBRE, 1974

MAESTROS DE LA PINTURA
ESPAÑOLA DE HOY
MUSEO DE ARTE MODERNO,
México, D.F.
MARZO - ABRIL, 1974

1975

MARTA PALAU
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

RICARDO ROCHA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

1976

MARTA PALAU
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

MARTA PALAU, SELLOS DE LA
ESPAÑA SELLADA
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIE-
CIAS Y ARTES, México, D.F.
15 DE ENERO, 1976

RAÚL HERRERA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
8 DE JUNIO, 1976

1977

RAÚL HERRERA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
20 DE OCTUBRE, 1977

RICARDO ROCHA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

JOSEP GUINOVART
MUSEO DE ARTE MODERNO,
México, D.F.
AGOSTO - SEPTIEMBRE

1978

RAÚL HERRERA, POEMAS
VISUALES
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
SEPTIEMBRE, 1978

FREDERIC AMAT
GALERÍA PONCE, México, D.F.
ENERO, 1978

1979

RICARDO ROCHA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

ANTONI TÀPIES
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

RAÚL HERRERA. EL CAMINO DE
LA TINTA
MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL,
México, D.F.
17 DE JULIO, 1979

1980

PINTURAS RECIENTES DE RICARDO
ROCHA
MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL
TEXTO DEL CATÁLOGO: SALVADOR
ELIZONDO
27 DE AGOSTO, 1980

ARGIMÓN
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
8 DE JULIO, 1980

RAÚL HERRERA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
7 DE FEBRERO, 1980

FREDERIC AMAT
GALERÍA DE ARTE MEXICANO,
México, D.F.
OCTUBRE, 1980

1981

JOSEP GUINOVART
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

GUINOVART 81. SOBRE EL MURO
MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL
TEXTO DEL CATÁLOGO: JOSÉ
CORREDOR- MATHEOS
26 DE AGOSTO, 1981

RAÚL HERRERA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
15 DE OCTUBRE, 1981

1982

ALBERT RAFOLS CASAMADA
GALERÍA PONCE, México, D.F.

1983

JOSEP GUINOVART, 10 AÑOS EN
MÉXICO
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
8 DE MARZO, 1983

1984

DANIEL ARGIMÓN. PINTURA
COLLAGE- OBRA ACTUAL
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
10 DE JULIO, 1984

RAÚL HERRERA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
OCTUBRE, 1984

JORNADAS DE CATALUÑA EN
MÉXICO
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

JORNADAS DE CATALUNYA EN
MÉXICO: ARTISTAS CATALANES
CONTEMPORÁNEOS
MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL
24 DE ENERO, 1984

1987

RAÚL HERERA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

1988

JOSEP GUINOVART.
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
6 DE SEPTIEMBRE, 1988

1990

RAÚL HERRERA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
ABRIL, 1990

1991

CONSTANTES DEL ARTE CATALÁN
ACTUAL. PINTURA-ESCULTURA
MUSEO RUFINO TAMAYO, México,
D.F.
COMISARIO: JOSEP- MIQUEL
GARCÍA
13 DE MARZO- 12 DE MAYO, 1991

DANIEL ARGIMÓN: PINTURA,
COLLAGE SOBRE PAPEL
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

JORDI BOLDÓ
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

SANTIAGO REBOLLEDO: TIERRAS
DE MIS TIERRAS
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

GRÁFICA DE DANIEL ARGIMÓN
MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA,
México, D.F.
21 DE AGOSTO- 29 DE SEPTIEM-
BRE, 1991

1992

JORDI BOLDÓ: DE LO UNO A LO
OTRO
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

1993

RICARDO ROCHA, UN ALTO EN EL
PAISAJE
GALERÍA DE ARTE MEXICANO,
México, D.F.
JUNIO- JULIO, 1993

1995

JORDI BOLDÓ: DE CUERPO
PRESENTE
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

RAÚL HERRERA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

1997

JORDI BOLDÓ: TRASLACIONES
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

1998

JORDI BOLDÓ: DIÁLOGOS
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

RAÚL HERRERA
GALERÍA PECANINS, México, D.F.

JOAN BROSSA, POETA VISUAL
MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL,
México, D.F.
COMISARIO: VICTORIA COMBALÍA
24 DE OCTUBRE, 1998- 30 DE
ENERO, 1999

1999

TRASLACIONES (SEGUNDA SERIE),
JORDI BOLDÓ
ARTE3, LEÓN, GUANAJUATO
9 DE DICIEMBRE, 1999- 14 DE
FEBRERO, 2000

2002

FREDERIC AMAT
GALERÍA DE ARTE MEXICANO,
México, D.F.
NOVIEMBRE, 2002- ENERO,
2003

2004

MIRADAS CRUZADAS
GALERÍA LOURDES SOSA, México,
D.F.
CURADOR: MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ
27 DE ABRIL, 2004

2005

JOSEP GUINOVART. LA TRANSFI-
GURACIÓN DE LA PINTURA
GALERÍA LOURDES SOSA, México,
D.F.
CURADOR: MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ
JUNIO - JULIO, 2005

2008

PINTORES CATALANES EN MÉXICO
INSTITUTO CULTURAL DE LEÓN,
GUANAJUATO, México
CURADOR: AMÉRICO SÁNCHEZ
10 DE OCTUBRE, 2008- 4 DE
ENERO, 2009

ARTE CATALÁN EN MÉXICO
GALERÍA PECANINS, México, D.F.
21 DE OCTUBRE, 2008

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

RAFAEL TOVAR Y DE TERESA
PRESIDENTE

SAÚL JUÁREZ VEGA
SECRETARIO CULTURAL Y ARTÍSTICO

FRANCISCO CORNEJO RODRÍGUEZ
SECRETARIO EJECUTIVO

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA
DIRECTORA GENERAL

XAVIER GUZMÁN URBIOLA
SUBDIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

MAGDALENA ZAVALA BONACHEA
COORDINADORA NACIONAL DE ARTES VISUALES

VANIA ROJAS SOLIS
DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

ROBERTO PEREA CORTÉS
DIRECTOR DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS



Museo de Arte Carrillo Gil • Av. Revolución 1608, San Ángel. C.P. 01000, Méx., D.F.



museocarrillogil



museocarrillogil



@Carrillo_Gil



prensamacg

www.museodeartecarrillogil.com

Alvar Carrillo Gil. *La noche* (vidrio roto no. 7), 1957. Goache sobre papel sobre masonite. Colección CONACULTA-INBA-Museo de Arte Carrillo Gil.

INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636



INBAmx



@bellasartesinba



bellasartesmx

www.conaculta.gob.mx

www.bellasartes.gob.mx

www.mexicoescultura.com